

## II. Sekundärliteratur zu Stefan Andres

Im Folgenden werden Veröffentlichungen zu Leben und Werk von Stefan Andres aufgeführt, einschließlich aller Beiträge in kritischen Sammelbänden. Auf Rezensionen einzelner Werke wurde aber verzichtet. Die folgenden Abkürzungen beziehen sich auf die wichtigsten Anthologien:

*Stefan Andres. Eine Einführung* = *Stefan Andres. Eine Einführung in sein Werk*. Hrsg. von Hans Hennecke. München: Piper 1962.

*Utopia und Welterfahrung* = *Utopia und Welterfahrung. Stefan Andres und sein Werk im Gedächtnis seiner Freunde*. Hrsg. von Klaus Piper. München: Piper 1972.

*Stefan Andres. Ein Reader* = *Stefan Andres. Ein Reader zu Person und Werk*. Hrsg. von Wilhelm Große. Trier: Spee 1980.

*Zeitzeuge* = *Stefan Andres. Zeitzeuge des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Michael Braun/Georg Guntermann/Birgit Lermen. Frankfurt a. M./Berlin/Bern: Peter Lang 1999.

*Gerettet* = „*Gerettet und zugleich von Scham verschlungen*“. *Neue Annäherungen an die Literatur der „Inneren Emigration“*. Hrsg. von Michael Braun/Georg Guntermann, unter Mitarbeit von Christiane Gandner. Frankfurt a. M./Berlin/Bern: Peter Lang „2007.

Adenauer, Charlotte: *Eine zeitmorphologische Untersuchung des Romans „Ritter der Gerechtigkeit“ von Stefan Andres*. Diss. Bonn 1951.

Alker, Ernst: Stefan Andres. In: *Profile und Gestalten der deutschen Literatur nach 1914*. Stuttgart 1977, S. 149–151.

André, Claude: *Dichtung im Dritten Reich: Stefan Andres' „Die Arche“*. Diss. Bonn: Bouvier 1960.

Andres, Christopher: Stefan Andres. Ein Dichter und die Politik. In: *MdSAG XII* (1991), S. 21–36.

ders.: Einführung zu den Lebenserinnerungen von Dorothee Andres. In: *MdSAG XX* (1999), S. 57–62.

ders.: Stefan Andres und die deutsche Nachkriegsgeschichte. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 91–102.

ders.: „Stille, hört, wie die Zeit verfließt!“ – Stefan Andres und das „römische Jahrzehnt“ (1961–1970). In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 18–23.

ders.: „Was ist des Deutschen Vaterland?“ – Stefan Andres und die deutsche Wiedervereinigung. In: *Zeitzeuge*, S. 39–52.

ders.: Stefan Andres – deutschlandpolitische Anmerkungen aus dem italienischen Exil. In: *grenzen und gestaltung. Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache. Festschrift für Georg Guntermann zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Nikolas Immer, Stefani Kugler und Nikolaus Ruge. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, S. 161–167.

- Andres, Christopher/Braun, Michael: Nachwort: Politik, Ästhetik und Religion im essayistischen Werk von Stefan Andres. In: Stefan Andres: *Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Essays*. Hrsg. von Christopher Andres und Michael Braun. Göttingen: Wallstein 2007, S. 455–493.
- Andres, Christopher/Braun, Michael: „Roms Name hat Magie — Stefan Andres' Rom“. In: *Die verewigte Stadt: Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945*. Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A Kongressberichte, Band 92. Hrsg. von Ralf Georg Czapla und Anna Fattori. Bern u. a.: Peter Lang 2008.
- Andres, Christopher/Braun, Michael/Guntermann, Georg: Nachwort. In: Stefan Andres, *Wir sind Utopia/El Greco malt den Großinquisitor. Zwei Novellen*. München: Piper 2006, S. 127–142.
- Andres, Dorothee: [Interview vom 11.11.73]. In: *Butzbacher Autoren-Interviews* Bd. 2. Hrsg. von Hans-Joachim Müller. Darmstadt 1977, S. 101–114.
- dies.: Vortrag (an der Gedenkfeier für Stefan Andres aus Anlaß seines 25. Todestages am 29. Juni 1995 in Trier). In: *MdSAG XVI* (1995), S. 64–70.
- dies.: Unsere Jahre in Positano. In: *MdSAG XX* (1999), S. 62–66.
- dies.: Zwei Gedichte mit Geschichte [Die Löwenkanzel, Paestum]. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 13–14.
- dies.: *„Carpe Diem!“ – ein Leben mit Stefan Andres*. Bonn: Bouvier 2009.
- Andres, Stefan: Nicht schlecht. Aber haben Sie nicht Andres? – Vergeben! Und vergessen? – Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers Stefan Andres *im Zeitalter des Binär-codes*. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 80–88.
- Angel, Emil: Zum Briefwechsel des Schriftstellers Stefan Andres – Buchkritik im „Luxemburger Wort“ vom 24. Januar 2019. In: *MdSAG XL* (2019), S. 54–55.
- Bahnmueller, Karl: Stefan Andres. In: *Die Hilfe: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und geistige Bewegung* 46 (1940), S. 331–333.
- Barkhausen, Karl-Ludwig: Stefan Andres: „Das Trockendock“ I und II. Ein Vergleich. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 3 (1970), S. 37–43.
- ders.: Stefan Andres: „Die Vermummten“. Ein Vergleich der Fassungen von 1937 und 1962. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 9 (1976), S. 25–36.
- Basten, Christa: *Das Verhältnis von Religion, Mythos und Dichtung in ausgewählten Romanen von Stefan Andres*. Magisterarbeit. Trier 1982.
- dies.: Das Gottesbild des kleinen Steff. In: *MdSAG IV* (1984), S. 15–22.
- dies.: „Bruder Lucifer“ – ein Mythos. Kurze Einführung in Stefan Andres' Roman „Bruder Lucifer“. In: *MdSAG IX* (1988), S. 53–61. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 137–151.
- dies.: Die Götter des „Kleinen Steff“. Zu Stefan Andres' Roman „Der Knabe im Brunnen“. In: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 152–173.
- dies.: Todesüberwinder. In: *MdSAG XVII* (1996), S. 29–32.
- dies.: „In uns und außer uns: dies andere Sein“. Über die Gegenwart des Mythischen in Andres' Roman *Der Knabe im Brunnen*. In: *Zeitzeuge*, S. 225–238.

- Basten, Christa/Erschens, Hermann: Nachwort. In: Stefan Andres: *Der Knabe im Brunnen*. Roman. Hrsg. von Christa Basten und Hermann Erschens. Göttingen: Wallstein 2007, S. 281–313.
- Bauer, Sandra: Stefan Andres' „Wir sind Utopia“. In: *Erinnern und Erzählen. Der spanische Bürgerkrieg in der deutschen und spanischen Literatur und in den Bildmedien*. Hrsg. von Bettina Bannasch/Christiane Holm. Tübingen: Gunter Narr 2005, S. 321–336.
- Baum, Edgar: *Sprach- und Stilstudien zum dichterischen Prosawerk von Stefan Andres*. Diss. Bonn 1960.
- Beier, Harald: Ende einer Weltfahrt – Versuch einer Interpretation von Stefan Andres' Novelle: Die unglaubliche Reise des Knaben Titus. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 103–107.
- Belche, Aloyse: *Mensch und Totalitarismus in der Romantrilogie „Die Sintflut“ von Stefan Andres*. Diss. Luxemburg 1964.
- Bengeser, Josef: Wir sind Utopia. In: *Schuld und Schicksal. Interpretationen zur zeitgenössischen Dichtung*. Bamberg 1962, S. 31–72.
- Berger, Karl Heinz: Nachwort. In: *El Greco malt den Großinquisitor und andere Erzählungen*. Berlin: Union 1974, S. 309–318.
- Bieberstein, Michael Freiherr Marschall von: Für Dotti und Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 69–73.
- Birkhäuser, Rudolf: Andres und Nietzsche. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 16–18.
- Bithell, Jethro: Stefan Andres. In: *Modern German Literature. 1880-1950*. London 1968, S. 485–488.
- Bladel, F. van: Wir sind Utopia. In: *Streven. Katholiek cultureel tijdschrift* 5 (1951/52), 220–232.
- Blumenthal, Sieghild von: Christentum und Antike im Werk von Stefan Andres. In: *MdSAG XIX* (1998), S. 31–36.
- dies.: *Christentum und Antike im Werk von Stefan Andres*. POETICA. Schriften zur Literaturwissenschaft. Band 37. Hamburg: Dr. Kovač 1999.
- dies.: „Die Versuchung des Synesios“ – Deutung einer Gestalt. In: *MdSAG XX* (1999), S. 15–23.
- dies.: Pan: Vielfalt und Wandlung eines antiken Gottes. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 20–28.
- dies.: „Erzählen werd ich Gottes Werke alle“ – Zu Andres' Übersetzung des 73. Psalms. In: *MdSAG XXII* (2001), S. 2–6.
- dies.: Kain und Abel. Zu Stefan Andres' Novelle „Das Grab des Neides“. In: *MdSAG XXIII* (2002), S. 31–39.
- dies.: Resümee eines Lebens – Stefan Andres' Roman „Die Versuchung des Synesios“. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 17–26.
- dies.: Stefan Andres und Ernst Jünger: Bibelgespräche. In: *MdSAG XXXV* (2014), S. 125–127.
- dies.: Stefan Andres: „Pathangelium“, Leid und Schmerz. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 44–48.
- dies.: Maria – Spuren und Aspekte im Werk von Stefan Andres. In: *MdSAG XL* (2019), S. 19–24.

- Bongardt, Karl: Die Epochen im Zwiegespräch. Stefan Andres: „Der Mann im Fisch“. In: *MdSAG IX* (1988), S. 67–69.
- ders.: Ein nie empfangener Brief. Zu einem Dokumentenfund über die erste Annäherung zwischen Stefan Andres und Martin Niemöller. In: *MdSAG IX* (1988), S. 69–70.
- ders.: *Stefan Andres. Mein Thema ist der Mensch*. Berlin: Union 1990.
- Brast, Pia M.: Die Frau als Verkörperung von Liebe und Intelligenz in Stefan Andres' „Die Dumme“. In: *MdSAG X* (1989), S. 35–40.
- Braun, Michael: Stefan Andres – Wanderjahre in Deutschland 1933–1937. In: *MdSAG XVI* (1995), S. 13–24.
- ders.: „Ein kläglicher Prophet in seinem Fisch“. Stefan Andres und die Probleme der inneren Emigration. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 115 (1996), H. 2, S. 262–278.
- ders.: Stefan Andres: Rückkehr nach Deutschland. Die Unkeler Jahre (1950–1961). In: *MdSAG XVII*(1996), S. 13–29.
- ders.: *Stefan Andres. Leben und Werk in Text und Bildern*. Bonn: Bouvier 1997. 2. verb. Aufl. 2006.
- ders.: Die Bühne als Tribunal. Kleine Nachlese zu den Dramen von Stefan Andres. In: *MdSAG XVIII* (1997), S. 29–37. Erweiterte Fassung unter dem Titel: Die Bühne als Tribunal. Zu den Dramen von Stefan Andres, in: *Zeitzeuge*, S. 161–174.
- ders.: Stefan Andres – Heimat und Weltbürgertum. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 107–111.
- ders.: Refugio precario – Stefan Andres und die italienische Emigration 1937–1949. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 10–18.
- ders.: Nach der Geschichte? Erinnerung und Erlösung in Stefan Andres' (1906–1970) Werken aus der ‚Inneren Emigration‘ – am Beispiel der Novelle *Wir sind Utopia* (1942/43). In: „*Freie Anerkennung übergeschichtlicher Bindungen*“. *Katholische Geschichtswahrnehmung im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts*. Beiträge des Dresdner Kolloquiums vom 10. Mai bis 13. Mai 2007. Hrsg. von Thomas Pittrof/Walter Schmitz. Freiburg im Breisgau: Rombach 2010, S. 351–366.
- ders.: Sakralität und Säkularität – Stefan Andres' Rom-Erzählung *Auf der Engelsbrücke*. In *MdSAG XXXII* (2011), S. 23–28.
- ders.: Stefan Andres: El Greco malt den Großinquisitor. In: *Fakten und Fiktionen. Werklexikon der deutschsprachigen Schlüsselliteratur 1900–2010*. Hrsg. von Gertrud Maria Rösch. Erster Halbband: Andres bis Loest. Stuttgart: Anton Hiersemann 2011, S. 1–5. Auch in: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 23–26.
- ders.: Stefan Andres: Die Sintflut. Roman-Trilogie. In: *Handbuch der Nachkriegsliteratur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland*. Hrsg. von Elena Agazzi/Erhard Schütz. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 375–361.
- Braun, Michael/Guntermann, Georg: „Es ist schwer, aus einem Ende zu stammen, und doch Anfang zu sein“. – Marbacher Symposium entdeckt die Literatur der ‚Inneren Emigration‘ neu. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 111–114.
- Braun, Michael/Guntermann, Georg (Hrsg.) unter Mitarbeit von Christiane Gandner: „*Gerettet und zugleich von Scham verschlungen*“. *Neue Annäherungen an die Literatur der ‚Inneren Emigration‘*. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 2007.

- Braun, Michael/Guntermann, Georg/Lermen, Birgit (Hrsg.): *Stefan Andres. Zeitzeuge des 20. Jahrhunderts*. Frankfurt a. M./Berlin/Bern: Peter Lang 1998.
- Braun-Yousefi, Ina: Moselländische Novellen im Vergleich. „Der Abbruch ins Dunkle“ von Stefan Andres und „Brummelstein“ von Clara Viebig. In: *MdSAG XXXVIII* (2017), S. 20–29.
- Brinkmann, Karl: *Erläuterungen zu Stefan Andres: Wir sind Utopia*. Hollfeld o. J. [1973?].
- Brück, Max von: Begegnung. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 15–20.
- Brües, Eva: Begegnungen: Stefan Andres und Otto Brües. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 64–66.
- Brylla, Wolfgang: Zwischen Widerstand, Aporie und Servilität: Zu textinternen Ambivalenzen in Stefan Andres' Novelle *Wir sind Utopia*. In: *Zwischen Innerer Emigration und Exil. Deutschsprachige Schriftsteller 1933–1945*. Hrsg. von Marcin Golaszewski, Magdalena Kardach, Leonore Krenzlin. Berlin/Boston: De Gruyter 2016, S. 83–98.
- Burm, Lena: *Stefan Andres. Levensbeeld en Thematiek*. Diss. Gent 1958.
- dies.: Stefan Andres' kritische Stellungnahme gegenüber der römisch-katholischen Kirche. In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 180–192.
- dies.: Stefan Andres, Lebensbild und Thematik – Humanistische Bildung und Klosterzeit. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 12–22.
- dies.: Stefan Andres. Lebensbild und Thematik – Studentenjahre und literarisches Debüt. In: *MdSAG IX* (1988), S. 61–67.
- Cahill, Robert Joseph: *Stefan Andres and „Die Ordnung der Welt“*. Diss. Boston 1958.
- Cannivé-Boesten, Elisabeth: Der Ochsenkanzler in der Andres-Novelle „Die Vermummten“. Eine weitere Herleitungserklärung. In: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 71–72.
- Chiusano, Italo Alighiero: Stefan Andres. In: *Literatur. Scrittori e libri tedeschi*. Milan 1984, S. 486–494.
- Conrad, Hiltrud: Die Konfrontation der Deutschen mit ihrer Nazivergangenheit in Andres' Drama „Sperrzonen – Eine deutsche Tragödie“. In: *MdSAG XIV* (1993), S. 13–28.
- Conter, Claude D.: Die Postmortale Widmung als Versöhnung. Pierre Gregoire gedenkt Stefan Andres. In: Centre Nationale de Littérature, Mersch/Luxembourg (Hrsg.): *Die Widmung. Von der Vielfalt handschriftlicher und gedruckter Widmungen in Büchern. La Dédicace. De la diversité des envois et dédicaces dans les livres*. Leipzig: Verlag Faber & Faber 2013, S. 214–219.
- Dahme, Gerhard: Stefan Andres. In: *Westdeutsche Prosa*, Berlin: Volk und Wissen 1967, S. 74–87.
- Dempf, Alois: Theologische Romane? Jünger, Werfel, Andres. In: *Universitas* 5 (1950), S. 1033–1044.
- Denk, Friedrich: *Die Zensur der Nachgeborenen. Zur regimekritischen Literatur im Dritten Reich*. Weilheim i. Ob. 1995.
- Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung: Stefan Andres. [Bibliographie 1952–54]. In: *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 1954*. Göttingen: Wallstein, S. 102–103.

- Dietrich, Margret: *Malerei und Wortkunst. Bildwerk als auslösende Kräfte von Sprachwerken Goethes und Stefan Andres*. Diss. Darmstadt 1965.
- di Stefano, Giovanni. Eine deutsch-italienische Freundschaft – Guido di Stefano, Übersetzer von Stefan Andres. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 41–48.
- Dittgen, Nadja: *Die Häuser auf der Wolke* – Sachanalyse und Beschreibung der Erstbegegnung von Schülern einer 6. Klasse mit Andres' Märchen. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 55–65.
- Dornheim, Alfredo: Siete poetas y un tema: la realidad existencial en la prosa, lirica y critica literaria actuales de Alemania.[Zu Wir sind Utopia]. In: *Boletín de estudios germánicos* 4 (1960), S.119–137.
- Dyck, J. William: Existenz und Glaube bei Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 183–194.
- ders.: Die Auffassung von Dichter und Dichtkunst bei Stefan Andres. In: *MdSAG V* (1984), S. 16–24.
- ders.: Bedenkliche Schöpfungsweisheit: Fjodor Dostojewski und Stefan Andres. In: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 302–317. Englische Fassung in: *Momentum dramaticum. Festschrift for Eckehard Catholy*. Hrsg. von Linda Dietrick und David G. John. Waterloo (Canada): University of Waterloo Press 1990, S. 337–349.
- ders.: Dorothee Andres – Reflections on the Genesis of Stefan Andres' Early Novels. In: *Bausteine zu einem transatlantischen Literaturverständnis. Views on Literature in a Transatlantic Context. Jubiläumsschrift zum zwanzigjährigen Bestehen der Partnerschaft zwischen den Universitäten Waterloo / Canada und Mannheim / Deutschland*. Hrsg. von Hans W. Panthel und Peter Rau. Frankfurt a. M. 1994, S. 157–168.
- Ecker, Egon: Der Knabe im Brunnen. In: *Wie interpretiere ich Novellen und Romane?* Hollfeld 1989, S. 121–146.
- ders.: Die Vermummten. In: *Wie interpretiere ich Novellen und Romane?* Hollfeld 1989, S. 64–80.
- Ehrke-Rotermund, Heidrun: Anekdoten aus den Napoleonischen Kriegen. Zu Stefan Andres' Rezeption von Johann Konrad Friederichs „Hinterlassenen Papieren eines französisch-preußischen Offiziers“ (1948/49). In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 26–51.
- Eibl, Karl: Selbstbewahrung im Reiche Luzifers? In: *Christliches Exil und christlicher Widerstand. Ein Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt 1985*. Hrsg. von W. Frühwald und H. Hurten. Regensburg: Pustet 1987, S. 21–45. Auch in: *MdSAG IX* (1988), S.14–27; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 214–238; *Zeitzeuge*, S. 139–160.
- Engelmann, Hanna: Die Bedeutung der Stadt Trier im Leben von Stefan Andres – Ein Schriftsteller und seine Heimat. In: *MdSAG XVI* (1995), S. 25–33.
- Enssle, Hans Gerhard: Stefan Andres und sein originales Bild. In: *MdSAG IV* (1983), S. 22–35. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 77–103.
- Erlinghagen, Armin: Wer sind die >Unbekannten< in Stefan Andres' Legende >>Die Unbekannten<<? In: *MdSAG XLI* (2020), S. 108-124.
- Erschens, Hermann: Auf der Suche nach dem kleinen Steff. In: *Mosella* 26 (1978), H. 3, S. 1–4. Auch in: ders.: *Literarische Schauplätze an der Mosel*. Husum 1990, S. 7–22.

- ders.: Lokalgeschichtliche Anmerkungen zur moselländischen Novelle „Der Abbruch in Dunkle“ von Stefan Andres. In: *Jahrbuch des Kreises Trier-Saarburg*. Trier 1980, S. 54–61. Auch in: *Stefan Andres. „Der Abbruch ins Dunkle“*. Hrsg. von der Stefan-Andres-Gesellschaft. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 1985, S. 40–47; und: Hermann Erschens: *Literarische Schauplätze an der Mosel*. Husum 1990, S. 28–34.
- ders.: Stefan Andres: „Das Wirtshaus zur weiten Welt“. In: *MdSAG I* (1980), S. 20–24.
- ders.: Stefan Andres: „Gäste im Paradies“. In: *MdSAG II* (1981), S. 29–36.
- ders.: *Stefan Andres. Die Vermummten*. Reclams Lehrpraktische Analysen 17. Stuttgart: Reclam 1982.
- ders.: Stefan Andres und die Anti-Atom-Bewegung Ende der 50er und Anfang der 60er Jahre. In: *MdSAG III* (1982), S. 29–39. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 262–282.
- ders.: Stefan Andres: „Die unsichtbare Mauer“. In: *MdSAG IV* (1983), S. 35–45.
- ders.: Anmerkungen zu Stefan Andres’ Komödie „Zeus lächelt“. In: *MdSAG V* (1984), S. 49–60.
- ders.: Stefan Andres und sein Traum von der Monarchie als Ordnungsprinzip. In: *MdSAG VI* (1985), S. 28–41.
- ders.: Stefan Andres: „Die unglaubliche Reise des Knaben Titus“. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 51–58.
- ders.: „Die Überschwemmung von Città morta“ – eine Erzählung im ersten Band der Romantrilogie „Die Sintflut“ von Stefan Andres. In: *MdSAG IX* (1988), S. 27–33. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 203–213.
- ders.: „Pegasus geht nicht im Joch!“ oder Wie Stefan Andres als junger Schriftsteller zu (über)leben versuchte. In: *MdSAG X* (1989), 40–48.
- ders.: Der Palliener Berg bei Trier. Schauplatz des Romans „Die Hochzeit der Feinde“ von Stefan Andres. In: ders.: *Literarische Schauplätze an der Mosel*. Husum 1990, S. 7–22.
- ders.: Nachdenken über Stefan Andres – Ein Gespräch mit Dr. Wolfgang Schwarz. In: *MdSAG XI* (1990), S. 13–24.
- ders.: Gespräch mit Dr. Gerhard Mensching über Stefan Andres am 12.09.1991. In: *MdSAG XII* (1991), S. 36–43.
- ders.: Anmerkungen zu Stefan Andres’ Roman „Die Hochzeit der Feinde“, den gescheiterten Filmplänen und der nie gesendeten Fernsehfassung. In: *MdSAG XIII* (1992), S. 22–30.
- ders.: Die Beziehungen zwischen Stefan Andres und Georg Meistermann. In: *MdSAG XIV* (1993), S. 35–42.
- ders.: Der Fall Violette Nozière und Stefan Andres’ Schauspiel „Schwestern“. In: *MdSAG XV* (1994), S. 52–57.
- ders.: Inhaltliche und thematische Gemeinsamkeiten und Schauplätze der Novellen „Utz der Nachfahr“ und „Gäste im Paradies“ von Stefan Andres. In: *MdSAG XVI* (1995), S. 33–42.
- ders.: Stefan Andres: Das Antlitz. In: *MdSAG XVIII* (1997), S. 37–45.
- ders.: Stefan Andres und der Film. In: *MdSAG XIX* (1998), S. 45–58.
- ders.: Andres’ Dichterklause auf der Zummethöhe in Leiwen. In: *MdSAG XX* (1999), S. 23–37.

- ders.: Zwischen ägyptischer Totenmaske und Hitler-Bild. Stefan Andres' Novelle *Das Antlitz*. In: *Zeitzeuge*, S. 123–138.
- ders.: Stefan Andres: Das Taubenschießen. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 28–33.
- ders.: Stefan Andres: Die Brücke von St. Esprit – Entstehung, Deutungsversuch und Quelle der Anekdote und der Hörspielfassung. In: *MdSAG XXII* (2001), S. 7–16.
- ders.: Stefan Andres und Frankreich – ein Arbeitsbericht. In: *MdSAG XXIII* (2002), S. 8–11.
- ders.: Anmerkungen zu „Gottes Utopia“ von Stefan Andres, zur Aufführung des Schauspiels am 8. April 1952 im Theater Trier und zur „Literarischen Morgenfeier“ mit Stefan Andres am 6. April 1952 in Trier. In: *MdSAG XXIV* (2003), S. 3–11.
- ders.: „Ich trinke ja auch keine Jauche!“ – Das „Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften“ – Stefan Andres' Haltung zu diesem so genannten „Schmutz- und Schundgesetz“ und seine Tätigkeit an der „Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften“. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 58–71.
- ders.: „Alle seid ihr Dichter!“ – Stefan Andres und seine Beziehungen zur Burg Waldeck. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 41–52.
- ders.: Stefan Andres und seine Beziehungen zu Luxemburg. In: *Galerie. Revue culturelle et pédagogique* 26 (2008), Nr. 3, S. 378–394.
- ders.: Jakob Kneip und Stefan Andres – persönliche Begegnungen und verwandte Bezüge in Leben und Werk. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 43–68.
- ders.: Stefan Andres und der Wein. In: *Mosel-Anruf. Schriften der Weinbruderschaft Mosel-Saar-Ruwer e. V.* Nr. 40 (2010), Trier 2011, S. 160–181.
- ders.: Stefan Andres in Lesebüchern, Leseheften und Lektürevorschlägen für die Schule. In: *MdSAG XXXII* (2011), S. 36–40.
- ders.: Stefan Andres und der Wein. In: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 42–55.
- ders.: Stefan Andres, ein „Herold Europas“. In: *Jahrbuch des Kreises Trier-Saarburg 2015*, S. 148–154.
- ders.: Stefan Andres und seine Beziehungen zu seinem jüdischen Freund Jacob Picard, sein Bemühen um die Beantwortung der „antisemitischen Frage“ und sein Engagement für die deutsch-jüdische Verständigung. In: *MdSAG XXXV* (2014), S. 75–111.
- ders.: Stefan Andres' Veröffentlichungen in den „Deutschen Blättern“, seine Korrespondenz mit Udo Rukser, einem der Herausgeber der Zeitschrift, und der Traum von einer „Bruderschaft der Humanisten“. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 48–62.
- ders.: Wie die Stefan-Andres-Gesellschaft zu einem Andres-Porträt und zu Erinnerungen an den Dichter kam. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 49–54.
- ders.: Stefan Andres' Bemühungen um eine Einreisegenehmigung ins Nachkriegsdeutschland, nach Luxemburg und in die Schweiz sowie seine vorübergehenden Aufenthalte bis zur Rückkehr 1949/50. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 74–102.
- Fellrath, Ingo: Stefan Andres' Reise nach Frankreich (1938) im Spiegel seines Romans *Die Hochzeit der Feinde*. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 35–41.
- Fischbach, U., u. a.: Stefan Andres in Unkel – Leben und literarisches Schaffen. (Zum Beispiel: „Der Knabe im Brunnen“). In: *MdSAG X* (1989), S. 49–60.



- Franke, Walter: Stefan Andres „Wir sind Utopia“. In: *Der Deutschunterricht* 4 (1952), H. 6, S. 69–86.
- Friedrichs, Reiner: Stefan Andres: „Das Trockendock“. In: *Unterrichtsmodelle moderner Kurzgeschichten in der Sekundarstufe I*. München 1979, S. 41–46.
- 25 Jahre Stefan-Andres-Gesellschaft – ein Rückblick. In: *MdSAG XXVI* (2005), S. 27–55.
- Gabe, Erich Sigurd: *Power and Religion in Stefan Andres's „Die Sintflut“: An Analogy of the Third Reich*. Diss. London 1994.
- ders.: Olch, Nietzsche und das Dritte Reich in Stefan Andres' Trilogie „Die Sintflut“. In: *MdSAG XVII* (1996), S. 33–40.
- ders.: *Macht und Religion. Analogie zum Dritten Reich in Stefan Andres' Trilogie „Die Sintflut“*. Bern: Peter Lang 2000.
- Gärtner, Claudia: Biographische Elemente und Interpretationsansatz des Romans „Der Taubenturm“ von Stefan Andres (I). In: *MdSAG XV* (1994), S. 34–52.
- dies.: Biographische Elemente und Interpretationsansatz des Romans „Der Taubenturm“ von Stefan Andres (II). In: *MdSAG XVI* (1995), S. 42–47.
- Gandner, Christiane. „... und als man mir das Lachen verbot“ – Stefan Andres' Erzählung „Die Wurstmaschine“ (1973). In: *MdSAG XXI* (2000), S. 33–40.
- dies.: Wetter und Mythos in Stefan Andres' Roman „Die Versuchung des Synesios“. In: *MdSAG XXII* (2001), S. 16–31.
- dies.: „Wenn so ein Heimkommer die Tür öffnet, kann er ins Bodenlose treten!“ Stefan Andres' Drama *Ein Herz wie mans braucht* im Vergleich mit Wolfgang Borcherts *Draußen vor der Tür*. In: *MdSAG XXIV* (2003), S. 12–24.
- dies.: „In der Einsamkeit von Positano war das Werk dem Autor zu detailliert geraten ...“ – Die Entstehungszusammenhänge der *Sintflut-Trilogie* von der ersten Planung bis zu den nachträglichen Kürzungen des Autors. In: *MdSAG XXV* (2004), S. 48–61.
- dies.: Entstehungszusammenhang und Rezeption der Moselländischen Novellen. In: *MdSAG XXVI* (2005), S. 12–21.
- dies.: „Sie wußten ja nicht, welche Gerüche es auf einem Segelschiff gibt ...“ – Der Symbolgehalt einiger Beförderungsmittel im Werk von Stefan Andres. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 13–32.
- Geulen, Jacques: Ein Prophet in der Stadt der Menschen. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 195–201.
- Gilles, Wolfgang J.: *Stefan Andres: Die Vermummten*. Reclams Lehrpraktische Analysen 4. Stuttgart: Reclam 1968.
- Glaser, Peter: Stefan Andres. Wir sind Utopia. In: *Hauptwerke der deutschen Literatur. Einzeldarstellungen und Interpretationen*. Hrsg. von Manfred Kluge und Rudolf Radler. München 1974, S. 413–414.
- Goette, Ernst und Jürgen-Wolfgang Goette: Stefan Andres. „Das Trockendock“. In: *Interpretationen für den kritischen Deutschunterricht*. Rinteln 1985, S. 137–140.
- Gregoire, Pierre: Witz, Humor und Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 202–206.
- ders.: Post-Mortem-Brief an Stefan Andres. In: *MdSAG II* (1981), S. 13–15.

- ders.: Der Dichter Stefan Andres und Luxemburg (1). In: *MdSAG* IV (1983), S. 45–53.
- ders.: Der Dichter Stefan Andres und Luxemburg (2). In: *MdSAG* V (1984), S. 34–45.
- Grenzmann, Wilhelm: Stefan Andres. Gesetz und Freiheit. In: *Dichtung und Glaube. Probleme und Gestalten der deutschen Gegenwartsliteratur*. Bonn: Athenäum 1952, S. 272–297. Auszug veröffentlicht unter dem Titel: Die Hochzeit der Feinde (1947) / Der Mann von Asteri (1939) / Ritter der Gerechtigkeit (1949). In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 132–138.
- ders.: Stefan Andres. In: *Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur. Deutsche Literatur 1910–1964*. Hrsg. von Hermann Kunisch unter Mitarbeit von Hans Hennecke. München: Nymphenburger Verlagshandlung 1965, S. 55–57.
- Groben, Joseph: Stefan und Dorothee Andres. Requiem für Mechthild. In: *Requiem für ein Kind*. Köln: Dittrich 2001, S. 393–404.
- Groß, Bernd (Hrsg.): *Stefan Andres, das Saarland und die Europäische Idee*. Saarbrücken-Bübingen: Lehnert 2006.
- ders.: Stefan Andres – Von Utopia zu Europa. Ein Dichter als Vordenker der europäischen Einigung. In: *MdSAG* XVII (2006), S. 74–76. Auch in: *Stefan Andres, das Saarland und die Europäische Idee*, S. 7–10.
- Große, Wilhelm (Hrsg.): *Stefan Andres. Ein Reader zu Person und Werk*. Trier: Spee 1980.
- ders.: Stefan Andres' Kurzgeschichte „Das Trockendock“. In: *MdSAG* XIII (1992), S. 10–13.
- ders.: Zu Stefan Andres' Lyrik. In: *MdSAG* XIII (1992), S. 14–22.
- ders.: Stefan Andres: El Greco malt den Großinquisitor. In: *MdSAG* XIV (1993), S. 29–34.
- ders.: Nachwort. In: *Stefan Andres: El Greco malt den Großinquisitor. Erzählung..* Reclams Universal-Bibliothek 8954. Stuttgart: Reclam 1994, S. 45–60.
- ders.: Stefan Andres: Die Himmelschuhe. In: *MdSAG* XVI (1995), S. 12–13.
- ders.: Stefan Andres: Wir sind Utopia. In: *Interpretationen. Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Band 2*. Reclams Universal-Bibliothek 9463. Stuttgart: Reclam 1996, S. 7–29.
- ders.: Erinnerungen an seine „liebste Stadt“ – Zwei bislang unveröffentlichte Texte von Stefan Andres über Trier. In: *MdSAG* XVIII (1997), S. 20–29.
- ders.: „Wir sind Utopia“ als Zaunkönig – Eine Miscelle zu Andres' Novelle. In: *MdSAG* XVIII (1997), S. 67–69.
- ders.: Stefan Andres: Manchmal im Traum. In: *MdSAG* XIX (1998), S. 19–23.
- ders.: „Manche hörtens im Höhlenversteck [...]“. Zu den dithyrambischen Oden von Stefan Andres. In: *Zeitzeuge*, S. 175–212.
- ders.: Zu der Ode „Mittägliche Zeit“ von Stefan Andres. In: *MdSAG* XX (1999), S. 11–15.
- ders.: Einige Briefe von Stefan Andres an Albrecht Knaus. In: *MdSAG* XXII (2001), S. 68–72.
- ders.: Von der Fremde lernen – Auszüge aus Stefan Andres' „Ägyptischem Tagebuch“. In: *MdSAG* XXVI (2005), S. 9–12.
- ders.: Stefan Andres: Das goldene Gitter – eine Ergänzung. In: *MdSAG* XXVII (2006), S. 71–74.

- ders.: „Ich suche die Welt zu verstehen und – schaffe Gestalten“. Das Kapitel *Vorspiel/Konferenz im Atrium* aus Andres' *Das Tier aus der Tiefe* als hermeneutische Disposition. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 29–35.
- ders.: Andres' Aesthetica in nuce. Zu *Stefan Andres: Über mein Werk*. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 66–69.
- ders.: Amalfitanische Begegnungen. Stefan Andres' Gedichte zur amalfitanischen Küste in der Gedichtsammlung „Die Löwenkanzel“. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 37–43.
- ders.: Die Versuchung des Synesios – Stefan Andres' Vermächtnis. Überlegungen anlässlich der Neuausgabe. *MdSAG XXXIV* (2013), S. 76–82.
- ders.: Stefan Andres. Der Dichter in dieser Zeit: Reden und Essays. In: *MdSAG XXXV* (2014), S. 129–132.
- ders.: Heiliges Licht – Stefan Andres' Begegnung mit der Villa Cimbrone. In: *MdSAG XXXVI* (2015), S. 18–26.
- ders.: Wer ist der zerstückelte Gott? Zum Verständnis von Stefan Andres' Gedicht „Im Namen des Zerstückelten Gottes“. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 8–15.
- ders.: Vom Wirken des „Geistes“. (Zu Stefan Andres' „Nur im Geiste“ und „Erste Unruh“). In: *MdSAG XXXVIII* (2017), S. 8–12.
- ders.: Orpheus, nackt, aus des Himmels Gewißheit entfallen. Zu Stefan Andres' Ode „An Orpheus“. In: *MdSAG XXXVIII* (2017), S. 12–20.
- ders.: Das Meer, die große Mutter der Irdischgewordenen. Zu Stefan Andres' Ode „Meer der Mitte“. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 23–28.
- ders.: Der Zeiger der Welt. Zu Stefan Andres' Ode „Baum unserer Schmerzen“. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 29–32.
- ders.: „Daß sich mein Vers erhöht, / Dir wie auf Flügelschuhen nachzuschreiten“ – Zu Stefan Andres' „Requiem für ein Kind“. In: *MdSAG XL* (2019), S. 9–19.
- ders.: Einblick in die „Seiltänzerei dieses gefährlichen Lebens (der Kunst!)“ – Briefe von und an Stefan Andres 1930–1970. In: *MdSAG XL* (2019), S. 56–58.
- Guder, Gotthard: Wir sind Utopia. In: *Modern Languages* 36 (1954/55), S. 22–24.
- Guderian, E.E.: *Seduction and Betrayal in the Works of Stefan Andres*. Diss. Waterloo (Canada) 1979.
- Guntermann, Georg: Erinnerung als Form – Zur Erzähltechnik im Werk von Stefan Andres. In: *Zeitzeuge*, S. 85–104.
- ders.: Mediterrane Welt als Anschauungsform in der deutschen Literatur der „Inneren Emigration“ (1933–1945). In: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 27–42.
- ders.: Titelseite oder Feuilleton-Beitrag? – Zum ersten Druckort eines prominenten Gedichts von Stefan Andres. In: *MdSAG XL* (2019), S. 58–60.
- Hackelsberger, Luise: Zeitgenossen: Stefan Andres (1906–1970) und Werner Bergengruen (1892–1964). In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 26–29.
- Hadley, Michael: Resistance in exile. Publication, context and reception of Stefan Andres' „Wir sind Utopia“ (1942). In: *Seminar* 19 (1983), H. 3, 157–176.

- ders.: Widerstand im Exil: Veröffentlichung, Kontext und Rezeption von Stefan Andres' "Wir sind Utopia" (1942). In: *MdSAG* VI (1985), 15–27. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 239–261.
- Hagelstange, Rudolf: Der Hauswirt. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 60–66.
- ders.: Stefan Andres. Bruder des Dionysos. In: *Menschen und Gesichter*. München 1982, S. 123–129.
- Hahn, Hans: Der Freund. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 52–56.
- Hahn, Karl Josef: Dichtung zwischen Drang und Glaube. Zum Werk von Stefan Andres. In: *Hochland* 44 (1952), S. 432–442. Auch in: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 74–93; und: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 126–136. Auszug veröffentlicht unter dem Titel: Das Tier aus der Tiefe (1949). In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 139–143.
- ders.: Zum Werk von Stefan Andres. In: „*Wir sind Utopia*“. *Stefan Andres liest aus seiner Novelle*. Schallplatte. München: Piper 1959.
- Hansmann, Frank: Glaube und Kirche in Stefan Andres' „Die Versuchung des Synesios“. In: *MdSAG* XI (1990), S. 24–32.
- Hartlaub, Geno: Integer Vitae... Zu 5 Prosawerken von Stefan Andres : [Zu Wir sind Utopia; Der Mann von Asteri. 1949; Hochzeit der Feinde. 1948; Ritter der Gerechtigkeit. 1949; Die Sintflut. 1949]. In: *Thema: Zeitschrift für die Einheit der Kultur* (1950), H. 7, S. 29–31.
- ders.: Der letzte Dichter. In: *MdSAG* XXI (2000), S. 14–15.
- Hautumm, Hans L.: Stefan Andres: „Das Trockendock“. In: *Deutschunterricht* 9 (1957), H. 1, S. 96–107.
- Heckmann, Heinz: Gedanken zur Vertonung von zwei Gedichten Stefan Andres'. In: *MdSAG* 1 (1980), S. 25–27.
- Heller, Jörn: Künstlerdarstellung im Werk von Stefan Andres. In: *MdSAG* XIV (1993), S. 43–47.
- Helwig, Werner: Abschied. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 89–91.
- Henke, Conrad: Stefan Andres: „Wir sind Utopia“. Ein Unterrichtsgespräch. In: *Wirkendes Wort* 5 (1954), S. 234–241. Auch in: *Wirkendes Wort. Sammelband 4*. Düsseldorf 1962, S. 296–303.
- Hennecke, Hans: Das Unerlöste und die Erlösung. Zum Werk von Stefan Andres. In: *El Greco malt den Großinquisitor*. München: List 1958, S. 63–86.
- ders.: Stefan Andres. In: *Deutsche Rundschau* 85 (1959), S. 51–61.
- ders.: Stefan Andres. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 7–43.
- ders.: Der Romancier als Lyriker. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 147–158.
- Hesse, Alexandra: Stefan Andres – Zeitzeuge der „anderen“ Italienreise 1933–1945. In: *MdSAG* XXIV (2003), S. 24–28.
- Heyer, Ralf: „*Verfolgte Zeugen der Wahrheit*“. *Das literarische Schaffen und das politische Wirken konservativer Autoren nach 1945 am Beispiel von Friedrich Georg Jünger, Ernst Jünger, Ernst von Salomon, Stefan Andres und Reinhold Schneider*. Dresden: Thelem bei w.e.b. 2008, bes. S. 189–239.

- Hirschenauer, Ruppert/Weber, Albrecht (Hrsg.): *Interpretationen zu Stefan Andres verfasst von einem Arbeitskreis*. München: R. Oldenbourg 1969.
- Hocke, Gustav René: Mit Stefan Andres in der Ewigen Stadt. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S.123–131.
- ders.: Drei Jahrzehnte mit Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 21–35.
- Hoffmann, Fernand, Weite in der Enge - Gedenkrede für Stefan Andres, gehalten anlässlich der Einweihung des Stefan-Andres-Brunnens am 24.6.78. In: *MdSAG I* (1980), S. 16-19.
- ders.: Die Spannung zwischen Geschichte und Übergeschichte – Ein Vergleich zwischen Konrad Weiß und Stefan Andres. In: *MdSAG II* (1981), S. 15–23.
- ders.: Stefan Andres malt Stefan Andres – Überlegungen zu Stefan Andres' posthumem Roman „Die Versuchung des Synesios“. In: *MdSAG III* (1982), S. 12–25.
- ders.: Der Abbruch ins Dunkle als Mittel der Einmündung ins Helle. Versuch einer Detailinterpretation der moselländischen Novelle „Der Abbruch ins Dunkle“ von Stefan Andres im Zusammenhang mit dem Gesamtwerk. In: *MdSAG IV* (1983), S. 54–61. Auch in: *Stefan Andres. Der Abbruch ins Dunkle*. Hrag. Von der Stefan-Andres-Gesellschaft. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 1985, S. 24–39; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 188–202.
- ders.: Mythisches Dichten und mythologisierendes Glasperlenspiel. In: *MdSAG V* (1984), S. 24–33.
- ders.: Dichten im Sinne des Christlichen Humanismus oder Stefan Andres im Kreuzverhör. In: *MdSAG VI* (1985), S. 53–61.
- ders.: Strukturen des Werkes von Stefan Andres. In: *MdSAG VI* (1985), S. 48–52.
- ders.: Über die Gründe des literarischen Nachruhms von Stefan Andres oder Verbissene Zeitgenössichkeit in Ewigkeitsperspektive. In: *MdSAG VII* (1986), S. 11–18.
- ders.: Dichtung in dürftiger Zeit. Christliche Dichtung im Zeitalter der Postsäkularisation. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 45–51.
- ders.: Zeitlose Ästhetik als Vorwand und Politik als Zweck – und etwas mehr. Zu der Novelle „El Greco malt den Großinquisitor“ von Stefan Andres. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 30–45.
- ders.: Stefan Andres und die Politik oder Späte und indirekte Bekenntnisse eines Unpolitischen. In: *MdSAG IX* (1988), S. 43–53.
- Hoffmann, Josiane: Zur Rezeption der *Positano*-Geschichten. In: *MdSAG XXV* (2004), S. 62–63.
- Honorata, Schwester v. a. K. J.: Stefan Andres und sein Werk. Versuch einer Deutung. In: *Katholische Frauenbildung* 55 (1954), H. 10, S. 681–688.
- Horst, Karl August: Stefan Andres. In: *Kritischer Führer durch die deutsche Literatur der Gegenwart*. München 1962, S. 121–124.
- Jakobsh, Frank K.: Die Moral der Liebe im Hörspielschaffen von Andres und Bachmann. *MdSAG VII* (1986), S. 18–23.
- Janko, Anton: *The Problem of Faith in Three Major Novels of Stefan Andres. "Ritter der Gerechtigkeit", "Der Mann im Fisch", and "Die Versuchung des Synesios"*. Diss. Waterloo (Canada) 1976.

- ders.: Synesios als Philosoph. In: *MdSAG* (1981), S. 23–29. Reprinted in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 174–187.
- ders.: Lina ist nicht dumm. In: *MdSAG III* (1982), S. 25–28.
- ders.: Nachwort. In: *Die Versuchung des Synesios*. Laibach 1984, S. 469–478.
- Jeziorkowski, Klaus: El Greco malt den Großinquisitor. In: *Interpretationen zu Stefan Andres verfaßt von einem Arbeitskreis*. Hrsg. von Ruppert Hirschenauer/Albrecht Weber. München: R. Oldenbourg 1969, S. 51–94.
- Kaiser, Silvia: Stefan Andres: „Wir sind Utopia“ Zusammenfassung einer Unterrichtseinheit im Fach Deutsch. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 96–98.
- Kann, Hans Joachim: Stefan Andres. In: *Kaiser – Gelehrte – Revolutionäre. Persönlichkeiten aus 2000 Jahren europäischer Kulturgeschichte*. Katalog zur Ausstellung in der Schatzkammer der Stadtbibliothek Trier vom 26. März bis 31. Juli 2007. Hrsg. von Gunther Franz unter Mitwirkung von Hans-Joachim Kann. Trier, S. 194–199.
- Keil, Wolfgang: Wahrheit und Methode. Zu Stefan Andres' Umgang mit der Macht. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 28–34.
- ders.: Stefan Andres – Sehnsucht nach einem humanen Europa. Schreiben als Verortung und Grenzüberwindung. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 51–55.
- ders.: *Poetischer Einfall – politische Zensur. Kurzprosa von Stefan Andres aus den Jahren 1933 bis 1945*. Hrsg. von Wolfgang Keil. Schriftenreihe der Stefan-Andres-Gesellschaft Schweich, Heft Nr. 3. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 2011.
- ders.: „Spieglein, Spieglein...“. Zum Kunst- und Literaturverständnis von Stefan Andres. In: *MdSAG XXXII* (2011), S. 40–44.
- ders.: Zur Bedeutsamkeit der externen Entdeckung des Übernamens. [Zur Enthüllung der Namengebung in „Die Vermummten“ von Stefan Andres]. In: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 72–74.
- ders.: Stefan Andres liest Czesław Miłosz. Der Roman „Die Dumme“ – ein Fall vermuteter produktiver Rezeption. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 38–43.
- ders.: Stefan Andres und seine Roma secunda. Hrsg. von Wolfgang Keil. Schriftenreihe der Stefan-Andres-Gesellschaft Schweich, Heft Nr. 6. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 2017.
- ders.: Stefan Andres in der Zeit der Zensur. Vereinnahmung und Instrumentalisierung unter dem Aspekt der Distribution. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 17–22.
- ders.: Stefan Andres und Heinrich Böll. Eine Stil- und Beziehungsfrage. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 32–39.
- ders.: Stefan Andres: Die seidene Schnur. Novelle – In E.T.A. Hoffmanns Manier zur eigenen Botschaft. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 28–30.
- Kemper, Max-Eugen: Predigt anlässlich der Gedenkmesse für Dorothee und Stefan Andres in Hirschberg. In: *MdSAG XXIV* (2003), S. 53–56.
- ders.: Reden, das aus dem Hören kommt – Stefan Andres' frühes Sonett „Die Löwenkanzel“. In: *MdSAG XXXII* (2011), S. 18–23.

- Kerényi, Karl: Über Stefan. Tagebuchauszüge. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 74–77.
- Kiefer, Reinhard: „Der Unschuld am Galgen“. Stefan Andres' lyrische Rezeption der Passionsgeschichte. In: *Zeitzeuge*, S. 239–251.
- Klapper, John: Die Kunst des Heterodoxen: Aspekte des theologischen Denkens Stefan Andres'. In: *MdSAG IV* (1983), S. 61–72. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 104–125.
- ders.: „Die Reise nach Portiuncula“ und die Schuld-Sühne-Problematik im Erzählwerk von Stefan Andres. In: *MdSAG VI* (1985), S. 41–48.
- ders.: Der Mensch, Christus und Dionysos. Einige Gedanken zu Stefan Andres' christlichem Humanismus. In: *MdSAG VII* (1986), S. 23–31.
- ders.: „Der Mörderbock“ – ein literarisches Kunstwerk als Indiz für die Desillusionierung eines Schriftstellers. In: *MdSAG IX* (1988), S. 33–43. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 283–301.
- ders.: Die Krise der Menschwerdung: Christliche Existenzphilosophie bei Stefan Andres. In: *MdSAG X* (1989), S. 14–21.
- ders.: Stefan Andres: A reassessment. In: *German Life and Letters* 43 (1990), H. 3, S. 234–245.
- ders.: Existence, authenticity and the limit Situation: Existentialist influences in the work of Stefan Andres. In: *New German Studies* 16 (1990/91), H. 3, S. 143–158.
- ders.: The search for synthesis: Religion and myth in the work of Stefan Andres. In: *German Life and Letters* 45 (1992), H. 2, S. 149–157.
- ders.: *Stefan Andres. The Christian Humanist as a Critic of his Times*. Bern/Berlin/Frankfurt a. M.: Peter Lang 1995.
- ders.: Stefan Andres' mythisch-religiöse Auseinandersetzung mit seiner Zeit: Die *Sintflut*-Trilogie im Spiegel des Gesamtwerks. In: *MdSAG XVIII* (1997), S. 45–63.
- ders.: *Stefan Andres. Der christliche Humanist als Kritiker seiner Zeit*. Bern: Peter Lang 1998.
- ders.: Das „Samenkorn“ und das „Kreuz“. Christlicher Humanismus in der *Sintflut*-Trilogie. In: *Zeitzeuge*, S. 253–268.
- ders.: „Es ist schwer, aus einem Ende zu stammen, und doch Anfang zu sein“. Stefan Andres – „Innere Emigration“ und Nachkriegszeit. In: *Gerettet*, S. 134–149.
- ders.: Nachwort. In: Stefan Andres: *Die Sintflut*. Roman. Hrsg. von John Klapper. Göttingen: Wallstein 2007, S. 900–945.
- ders.: Schriftstellerische Selbstkritik und erneute Auseinandersetzung mit der Zeit: Zu den Kürzungen in der gestrichenen Fassung der *Sintflut*-Trilogie. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 52–66.
- ders.: Encouragement for the 'Other Germany'? Stefan Andres's publications in the *Krakauer Zeitung* 1940–1943. In: *The Text and its Context*. Hrsg. von N. Harris und J. Sayner. Bern: Peter Lang, 2008, S. 121–32. Leicht geänderte deutsche Fassung unter dem Titel: „Rückgratstärkung“ für das „andere Deutschland“? Stefan Andres' Veröffentlichungen in der *Krakauer Zeitung* 1940–1943. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 29–37.
- ders.: Stefan Andres (1906–1970). Antikes Gedankengut, gelebter Glaube und Institution Kirche. Zur geistigen und literarischen Welt von Stefan Andres. In: *Eigensinn und Bindung. Katholische Intellektuelle im 20. Jahrhundert. 39 Porträts*. Hrsg. von Hans-Rüdiger Schwab. Kevelaer: Butzon & Bercker 2009, S. 393–410 + 769–72.

- ders.: Ante- and post-diluvian reflections of an “inner emigrant”: Stefan Andres’ trilogy *Die Sintflut* (1949–1959/2007). In: *Seminar* 46 (2010), 1, S. 26–49.
- ders.: ‘Rediscovering the “other Germany”’: A new edition of the works of Stefan Andres’, Review article, *Seminar* 47 (2011), 3, 379–388. Siehe auch: <http://stefan-andres-gesellschaft.de/wp-content/uploads/2010/11/Seminar-review-article.pdf>
- Klein, Johannes: *Geschichte der deutschen Novelle*. Wiesbaden 1960, S. 589–597.
- Klein, Uwe: *Stefan Andres: Innere Emigration in Deutschland und im Exil*. Diss. Mainz 1991.
- Klimmt, Reinhard: Kulturelle Polygamie. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 72–80. Auch in: *Stefan Andres, das Saarland und die Europäische Idee*. Hrsg. von Bernd Groß. Saarbrücken-Bübingen: Lehnert. Ohne Jahresangabe [2006?], S. 81–94.
- Kling, Johannes/Reinhard, Georg: Erinnerungen an Stefan Andres’ Bensheimer Zeit. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 28–30.
- Knaus, Albrecht: Briefe aus dem Jahre 1948. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 36–51.
- Knebel, Hajo: Zum Tode von Stefan Andres. In: *Der Literat: Fachzeitschrift für Literatur und Kunst* 12 (1970), S.159
- ders.: Kleiner Beitrag zur „Stefan-Andres-Bibliographie“. In: *MdSAG VII* (1986), S. 58–59.
- Knecht, Josef: Freiheit des Geistes. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 57–59.
- Koller, Ronja: Zwischen Mundart und Literatur – Zur Sprache im *Knaben im Brunnen*. In: *MdSAG XX* (1999), S. 38–43; siehe dazu den Leserbrief von Erwin Müller. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 77.
- Kracht, H.-J.: Sendung des Dichters – Berufung und Verantwortung. Zum 30. Todestag von Stefan Andres. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 71–74.
- Kremer, Peter, Andres, Stefan und Reim, Günther: Peter Kremer spricht über Stefan Andres und Günther Reim liest aus der Novelle „Wir sind Utopia“ im Rahmen einer Gedenkfeier für Stefan Andres anlässlich seines Todes in der Volksschule seines Geburtsortes Schweich a. d. Mosel. Tonband. Baden-Baden: SWF 1970.
- Kühlmann, Wilhelm: Endzeitliche Parabolik. Bemerkungen zu Stefan Andres’ „Synesios“-Biographie (1971). In: *Fakten und Fiktionen. Strategien fiktionalbiographischer Dichterdarstellungen in Roman, Drama und Film seit 1970*. Hrsg. von Christian von Zimmermann. Tübingen: Gunter Narr 2000, S. 119–129.
- Kühn, Evelyn: Individueller Glaube versus Institution Kirche: Entwicklung der religiösen „Theorie“ bei Stefan Andres. In: *MdSAG XI* (1990), S. 33–39.
- Kuhnen, Hans-Peter: Stefan Andres und Synesios von Kyrene. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 46 (2006), S. 244 ff.
- Kunz, Josef: Stefan Andres. Wir sind Utopia. In: *Die deutsche Novelle im 20. Jahrhundert*. Berlin 1977, S. 210–220. Gekürzte Fassung unter dem Titel: Wir sind Utopia (1943). In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 125–131.
- Lachmund, Horst: Vordenker und großer Europäer. Schriftsteller Stefan Andres hat in Trier und Region viele literarische Spuren hinterlassen. In: *Neues Trierisches Jahrbuch 2017*. Trier 2017.
- Landspersky, Otto: Stefan Andres. In: *Der Bamberger Dichterkreis 1936–1943*. Hrsg. von Wulf Segebrecht. Bamberg: Staatsbibliothek Bamberg 1985, S. 83–92.



- Lanfer, Hans-Günther: Politik contra Parnass? In: *MdSAG* VII (1986), 31–37.
- Lange, Günther: Das Trockendock. In: *Interpretationen zu Erzählungen der Gegenwart*, Frankfurt a. M. 1975, S. 77–79.
- Laqué, Martina: *Freiheit, Wahrheit und Glaube in Stefan Andres' Novellen*. Diss. Waterloo (Canada) 1985.
- Laurien, Hanna-Renate: Stefan Andres und die Diktatur: Nachdenken über die Abgründe des Menschen. In: *Zeitzeuge*, S. 17–22.
- Lauterbach, U.: Nachwort. In: *Sperrzonen*. Bühnenmanuskript. Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1959, S. 38–39.
- Lennartz, Franz: Stefan Andres. In: *Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik*. Stuttgart 1984, S. 29–32.
- Lermen, Birgit: Mein Thema ist der Mensch.... In: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 7–18.
- dies.: „[...] die ewige Geschichte vom Menschen und seiner Welt“ – Stefan Andres als Deutscher, Europäer und Christ. In: *Zeitzeuge*, S. 23–38.
- Liß-Walther, Joachim: Die Sintflut – Romantrilogie von Stefan Andres. In: *Nordelbische Stimmen. Forum für kirchliche Zeitfragen in Hamburg und Schleswig-Holstein* 12 (2006), S. 36–48.
- dies.: Die Sintflut. Über Stefan Andres und seine große Romantrilogie. In: *Gestalten und Geschichten der Hebräischen Bibel in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Bd. 6 der Jerusalemer Texte. Schriften aus der Arbeit der Jerusalem-Akademie. Hrsg. von Hans-Christoph Goßmann und Joachim Liß-Walther. Nordhausen: Traugott Bautz 2011, S. 69–152.
- Löffler, Birgit: Die Illustrationen zu Stefan Andres: „El Greco malt den Großinquisitor“: 1966. In: dies.: Gerhart Kraaz : 1909–1971: ein Zeichner im Dialog mit der Literatur. Memmingen: Ed. Visel 1998, S.162–178.
- Lorenz, Christoph F.: Stefan Andres. In: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1983, Bd. 1, S. 1–8, A–J.
- Lorenzen, Käte: Die Schönheit zu gestalten, die Wirklichkeit im Bilde zu bannen. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 134–141.
- dies.: Stefan Andres. In: *Deutsche Dichter der Gegenwart. Ihr Leben und Werk*. Hrsg. von Benno von Wiese. Berlin: E. Schmidt 1973, S. 183–194.
- Losemann, Volker: Sparta als *Kehrseite* Griechenlands. Aspekte der literarischen Sparta-Rezeption im „Dritten Reich“. In: *Kultur(en). Formen des Alltäglichen in der Antike. Festschrift für Ingomar Weiler zum 75. Geburtstag*. Hrsg. von Peter Mauritsch/Christoph Ulf. Graz: Leykam Verlag 2013, S. 829–850.
- dies.: Stefan Andres und die Herrschaft der spartanischen „Blutjunker“. Regimekritik und literarische Sparta-Rezeption in der NS-Zeit. In: *MdSAG* XXXV (2014), S. 43–67.
- Maler, Wilhelm: Brief an Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 83–86.
- Mann, Otto: Stefan Andres. In: ders. (Hrsg.): *Christliche Dichter im 20. Jahrhundert. Beiträge zur europäischen Literatur*. 2., veränderte Auflage. Bern/München: Rothe 1968, S. 410–420.

- Marx, Reinhard: Stefan Andres und der Begriff „Heimat“. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 48–58.
- Max, Alexandra Theresa: Vom Sonnenvater zum Gottmenschen: Das Gottesbild des kleinen Steff in Stefan Andres' Roman „Der Knabe im Brunnen“. In: *MdSAG XX* (1999), S. 43–52.
- dies.: ‚Schuld und Sühne‘ in Stefan Andres' moselländischer Novelle „Der Menschendieb“. In: *MdSAG XXII* (2001), S. 31–44.
- Mehl, Dieter: Briefwechsel Stefan Andres (Positano) – Ernst Mehl (Lochham bei München) 1946/47 und 1950. In: *MdSAG XXV* (2004), S. 21–39.
- Meyer, Claudia: *Der Intoleranz mit Gerechtigkeit begegnen. Die politischen Reden von Stefan Andres*. Münster: Verlagshaus Monsenstein und Vannerdat 2010.
- Mohm, Hans Werner: Anmerkungen und Illustrationen zu der Reiseerzählung „Bei den Barfüßlern am Hindukusch“ von Stefan Andres. In: *MdSAG XIX* (1998), S. 16–19.
- Moser, Wolfgang: Stefan Andres: „Die Versuchung des Synesios“. Ein seltsam aktuelles Buch, das die Spätantike mit der Epoche des zweiten Vatikanums und noch mehr mit heute verbindet. In: <http://www.sandammeer.at/rez13/andres-versuchung.htm>
- Moßmann, Manfred: Anmerkungen zur Sprache in „Der Knabe im Brunnen“. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 120–122.
- ders.: Auf dem Dachboden entdeckt. Die Erzählung „Die Weinprobe“ von Stefan Andres. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 9–10.
- ders.: Der Brunnen und der strafende Vater. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 94–96.
- ders.: Der bleiche Bauer. Zu Stefan Andres' Erzählung „Die schwarze Dame“. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 9–15.
- ders.: Die Laufrichtung ändern – Anmerkungen zu Stefan Andres' Roman „Die Dumme“. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 25–28.
- ders.: Bügel machen Leute. Zu Stefan Andres' Text „Kleiderbügel“. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 24–27.
- ders.: Nachwort zu Stefan Andres' „Die Methode“. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 27–28.
- ders.: Nachwort zu Stefan Andres' „Ehrevoller Diebstahl“. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 21–23.
- ders.: Stefan Andres' „Der Palast des Marquis“: Freiheit und Camouflage. In: *MdSAG XXX* (2009), S. 17–21.
- ders.: Der sixtinische Geruch. Zu Stefan Andres' Novelle „Die Erben des Lebens“. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 65–70.
- ders.: Paestum – ohne Übergang. Zu einem Sonett von Stefan Andres. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 70–74.
- ders.: Stefan Andres als Vorreiter. Eine Notiz zum 40. Todestag des Autors. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 74–75.
- ders.: Wir sind „Verboten“? Zu einer Rezension von „Wir sind Utopia“ aus dem Jahr 1944. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 76–77.
- ders.: „Die Unbekannten“ von Stefan Andres: Ein Gründungsmythos mit aktuellen Bezügen. In: *MdSAG XXXII* (2011), S. 14–18.

- ders.: „Goldner Unverstand“. Zu dem Gedicht „Ägyptische Totenmaske“ von Stefan Andres. In *MdSAG* XXXII (2011), S. 45–47.
- ders.: Worin liegt eigentlich die „Versuchung“ des Synesios? Eine Randnotiz. In *MdSAG* XXXII (2011), S. 47–50.
- ders.: Andres zwischen LTI und nationalem Wahn. Zu den Publikationen „Sphinx, Köpfe und Fische“ und „Der Tod als Instrukteur“ in der Krakauer Zeitung. In: *MdSAG* XXXIII (2012), S. 59–65.
- ders.: Verboten? Eine Ergänzung. In: *MdSAG* XXXIII (2012), S. 65–66.
- ders.: Heimatdichtung? Zu einer Rezension der „Moselländischen Novellen“ aus dem Jahr 1937. In: *MdSAG* XXXIII (2012), S. 67–68.
- ders.: „Der Mann von Asteri“: Roman einer Menschwerdung. In: *MdSAG* XXXIV (2013), S. 11–35.
- ders.: Stefan Andres und das „AKS“. In: *MdSAG* XXXIV (2013), S. 64–65.
- ders.: Dichterkarawane unter der heißen Sonne der Reichskulturkammer. Aus einigen Artikeln der „Leipziger Neuesten Nachrichten“ Jahrgang 1936. In: *MdSAG* XXXIV (2013), S. 65–68.
- ders.: Der Mann und die Frage. Stefan Andres‘ Kommentar zu „Ein Kommentar.“ In: *MdSAG* XXXV (2014), S. 14–18.
- ders.: „*Die Maultiertreiber verstehen nicht, warum ein Mensch hierherkommt...*“ Stefan Andres in Griechenland 1934. In: *MdSAG* XXXV (2014), S. 18–43.
- ders.: Randnotiz: Die ersten Zeitungstexte des Stefan Andres in der RWZ. In: *MdSAG* XXXV (2014), S. 128–129.
- ders.: Missverständnisse in aufgeregten Zeiten. In: *MdSAG* XXXVI (2015), S. 26–28.
- ders.: Die ersten Texte des Stefan Andres in der Frankfurter Zeitung. In: *MdSAG* XXXVI (2015), S. 30–33.
- ders.: Unsterblichkeit. Eine Ode von Stefan Andres aus dem Jahr 1939. In: *MdSAG* XXXVI (2015), S. 33–37.
- ders.: Der hinkende Minister und der hinkende Gott. Randnotiz. In: *MdSAG* XXXVI (2015), S. 37–38.
- ders.: „Zuerst wußte niemand, was das sei.“ Zur Bedeutung des Mont Royal in „Die Hochzeit der Feinde“. In: *MdSAG* XXXVII (2016), S. 62–66.
- ders.: *Süße Oliven im Salzwasser. Der unbekannte Stefan Andres*. Scheeßel: Wissenschaftlich-Akademischer-Buchvertrieb Fründ 2017.
- ders.: Stefan Andres in Zeitungen und Zeitschriften 1934–1944: Die „Relief-Theorie“. In: *MdSAG* XXXIX (2018), S. 11–14.
- ders.: Gedichtveröffentlichungen aus den Jahren 1934 bis 1943. In: *MdSAG* XL (2019), S. 51–52.
- ders.: Stefan Andres im Rundfunk. In: *MdSAG* XL (2019), S. 53.
- ders.: Stefan Andres in der Brüsseler Zeitung. In: *MdSAG* XL (2019), S. 47–51.

- Müller, Christina Cathérine: Schuld in Stefan Andres' „Die Vermummten“. In: *MdSAG* XXVIII (2007), S. 35–46.
- Müller, Erwin: Neun Kinder wurden geboren ... Spurensuche: Die Familie Andres. In: *MdSAG* XXIV (2003), S. 28–32.
- ders.: Stefan Andres heute – Bleibende Spuren eines Dichterlebens. In: *MdSAG* XXVI (2005), S. 22-26; Nachtrag in: *MdSAG* XXVII (2006), S. 137.
- Nagelschmied, Hans-Jörg: „...et noctium phantasmata“. Zur Deutung und Bedeutung des Traumes bei Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 159–165.
- Nentwig, Paul: Die beinahe verhinderte Weihnacht. In: *Die moderne Kurzgeschichte im Unterricht*. Braunschweig 1980, S. 104–110.
- Nicolin, Günther (Hrsg.): *Aquaedukte der Erinnerung. Stefan Andres 1906–1970*. Eine Ausstellung des Collegium Josephinum, Bonn, anlässlich der Stefan-Andres-Tage vom 5.–7. September 1995. Bonn: Collegium Josephinum 1995.
- ders.: Stefan Andres als Internatsschüler am Collegium Josephinum (1918–1920). In: *MdSAG* XVI (1995), S. 47–62.
- ders.: Marginalie zu „Der Knabe im Brunnen“. In: *MdSAG* XVIII (1997), S. 69–70.
- ders.: Stefan Andres und Jaques Geulen – Aspekte einer Freundschaft. In: *MdSAG* XIX (1998), S. 36–45.
- ders.: „Aberrr!“ – Stefan Andres an Jaques Geulen, ein Brief. In: *MdSAG* XXI (2000), S. 18–20.
- ders.: Gerhart Kraaz – ein Zeichner im Dialog mit der Literatur. In: *MdSAG* XXI (2000), S. 66–68.
- ders.: *Stefan Andres und die Kunst der Bilder*. Katalog der Ausstellung der Stefan-Andres-Gesellschaft im Niederprümer Hof in Schweich vom 13. Juni bis 13. Juli 2003. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 2003.
- ders.: Ilse Raddatz-Unterstein illustriert Erzählungen von Stefan Andres. In: *MdSAG* XXV (2004), S. 65–69.
- ders.: „Aquaedukte der Erinnerung“ – Stefan Andres in Unkel. In: *Zeitzeuge*, S. 73–82.
- ders.: Eine unbekannte Porträtbüste – Der Bildhauer Wilhelm Hager porträtiert Stefan Andres. In: *MdSAG* XXVIII (2007), S. 90–94.
- ders. (Hrsg.): *Ernst Jünger – Stefan Andres. Briefe 1937–1970*. Stuttgart: Klett-Kotta 2007.
- ders.: „Ich wollte Künstler werden“. – Stefan Andres und der Schüler Jörg Immendorff. In: *MdSAG* XXVIII (2007), S. 88–90.
- ders.: „Nährvater vieler schöner Bilder“ – Erinnerung an Albrecht Knaus, Lektor und Freund von Stefan Andres. In: *MdSAG* XXIX (2008), S. 71–76.
- ders.: „Lebensrichtung gen Süden“ – Neues zu der Rom-Erzählung *Auf der Engelsbrücke*. In: *MdSAG* XXXII (2011), S. 28–36.
- ders.: „Stefan Andres: Lebensrichtung gen Süden“ – 1934: Ägypten, Griechenland – Inselhellas. In: *MdSAG* XXXIII (2012), S. 9–18.

- ders.: Wir sind Utopia. Fundstück: Das Manuskript von Stefan Andres' Novelle liegt im Heine-Institut. *MdSAG XXXIV* (2013), S. 61–63.
- ders.: „Man erkennt seine Hand aus tausend Büchern sofort heraus!“ Stefan Andres und der Buchkünstler Emil Preetorius. In: *grenzen und gestaltung. Figuren der Unterscheidung und Überschreitung in Literatur und Sprache. Festschrift für Georg Guntermann zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Nikolas Immer, Stefani Kugler und Nikolaus Ruge. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2015, S. 315–322.
- ders.: Begegnung Stefan Andres und Ernst Günter Hansing. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 61-73.
- Nordstrand, Karl Otto: *Hinter hundert Generationen. Monographisches zu Stefan Andres in der Exil- und Nachkriegszeit*. Diss. Stockholm 1968.
- ders.: Stefan Andres und die „innere Emigration“. In: *Moderna språk* 63 (1969), 247–264. Gekürzte Fassung unter dem Titel: El Greco malt den Großinquisitor (1936), in: *Stefan Andres. Ein Reader*, S.115–124.
- ders.: El Greco malt den Großinquisitor. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 117–131.
- ders.: Der Mann im Fisch. In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 169–179.
- Oppel, Fabian : El Greco und Andres: zwischen Angst und Dissidenz. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 125-130.
- Ortheil, Hans-Josef: Eine „Angelus“-Rede für Stefan Andres. Dankrede zur Verleihung des Stefan Andres-Preises der Stadt Schweich. In: *MdSAG XXXIV* (2013), S. 52–57.
- Partilla, Wilhelm: Erlösung aus der Sicht von Stefan Andres. In: *MdSAG XVIII* (1997), S. 63–67.
- ders.: Das Reich Gottes – Gedanken zur Hörfolge „Der Reporter Gottes“ von Stefan Andres. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 40–46.
- Pfeiffer, Johannes: Stefan Andres: Wir sind Utopia. In: *Wege zur Erzählkunst*. Hrsg. von J. Pfeiffer. Hamburg: Wittig 1953, S. 139–144.
- Philippe, Leo Isidore: *A Critical Analysis of Stefan Andres' „Die Sintflut“*. Diss. Minnesota 1973.
- Piedmont, Ferdinand: *Untersuchungen zur Lyrik von Stefan Andres*. Diss. Bonn 1953.
- ders.: Mensch und Natur. In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 194–207.
- Pies, Herbert: Stefan Andres – Was ist er? (Gedicht). In: *MdSAG XXVI* (2005), S. 56.
- ders.: Stefan Andres' Bibliothek in Rom im Jahre 2002. In: *MdSAG XXXI* (2010), S. 77–83.
- Pies, Herbert/Erschens, Hermann: *Der Stefan-Andres-Wanderweg. Ein literarischer Begleiter*. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 1988.
- Piper, Klaus: Erste Begegnung mit Stefan Andres. In: *Die Begegnung: Autor, Verleger, Buchhändler, Leser. Jahresgruß der Buchhandlung Elwert & Meurer* 3 (1967/68), S.14–17.
- ders. (Hrsg.): *Utopia und Welterfahrung. Stefan Andres und sein Werk im Gedächtnis seiner Freunde*. München: Piper 1972.

- ders.: Vorwort, In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 7–12.
- ders.: Stefan Andres – mein Autor, mein Freund. In: *MdSAG XVI* (1995), S. 71–73.
- Poppe, Reiner: *Erläuterungen zu Stefan Andres' Wir sind Utopia*. Königs Erläuterungen und Materialien, Band 241. Hollfeld 1987.
- Priwitzer, Jens: Stimme wider die politische Unvernunft. Stefan Andres' Drama „Tanz durchs Labyrinth“ erscheint im Rahmen der Werkausgabe. In: [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=18414](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=18414)
- Reich-Ranicki, M.: Edle Menschen. Stefan Andres: Der Taubenturm. In: *Lauter Verrisse*. Stuttgart 1984, S. 57–61.
- Reinhard, Georg: Erinnerung an Stefan Andres. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 29–30.
- Reinirkens, Leonhard: Stefan Andres. In: *Personen und Wirkungen. Biographische Essays*. Hrsg. von Erwin Sinnwell. Mainz: Krach 1979, S. 366–370.
- Richter, Dieter: Nachwort. In: Stefan Andres: *Terrassen im Licht. Italienische Erzählungen*. Hrsg. von Dieter Richter. Göttingen: Wallstein 2009, S. 297–312.
- ders.: Essad Bey und Stefan Andres – Aus der Kolonie der deutschen Emigranten in Positano mit einem unbekanntem Brief von Essad Bey an Stefan Andres. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 131–136
- Richter, Dieter/Romito, Matilde: *Stefan Andres und Positano. Ein Schriftsteller und Künstler „am Rande der Welt“ (1937–1949). Stefan Andres e Positano: uno scrittore, un artista „ai margini del mondo“ (1937–1949)*. Ausstellungskatalog. Positano/Salerno 2000.
- Rieber-Mohn, Hallvard: Wir sind Utopia. In: *Credo 50* (1969), H. 4, S. 157–162.
- Ringling, Edmund: *Der Schriftsteller Stefan Andres: Stationen seines Lebens und Schaffens*. [Filmbericht]. Videokassette. Saarbrücken: SR 1964.
- Ringshausen, Gerhard: Regimekritik in der Erzählung *Der Palast des Marquis* von Stefan Andres. In: *MdSAG XXXV* (2014), S. 68–74.
- ders.: Metapher und Allegorie als Mittel verdeckter Regimekritik bei Stefan Andres. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 23–38.
- Rinser, Luise: Er ist wer. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 67–68.
- Ritter, Wolfgang: Die Vermummten. In: *Interpretationen zu Stefan Andres verfaßt von einem Arbeitskreis*. Hrsg. von Ruppert Hirschenauer/Albrecht Weber. München: R. Oldenbourg 1969, S.10–50.
- Rommelfangen, Julia: Konfrontation von Heimat und Welt im „moselländischen“ Werk von Stefan Andres. In *MdSAG XXXII* (2011), S. 50–59.
- Rosseel, W.: *Wir sind Utopia. Brantpunt van Stefan Andres' Werk*. Diss. Gent 1965.
- Rotermund, Erwin: Tarnung und Absicherung in Rudolf Pechels Aufsatz „Sibirien“ (1937). Eine Studie zur „verdeckten Schreibweise“ im ‚Dritten Reich‘. In: ders.: *Artistik und Engagement. Aufsätze zur deutschen Literatur*. Würzburg 1994, S. 225–235.
- ders.: Probleme der „verdeckten Schreibweise“ in der literarischen „Inneren Emigration“ 1933–1945: Fritz Reck-Malleczewen, Stefan Andres und Rudolf Pechel. In: *Gerettet*, S. 17–38.
- Rotermund, Erwin/Ehrke-Rotermund, Heidrun: Getarnte Regimekritik in Stefan Andres' Kurzprosa der frühen Vierziger Jahre. In: *Zeitzeuge*, S. 105–121. Auch unter dem Titel:

- Getarnte Regimekritik – Stefan Andres' Kurzprosa der frühen Vierziger Jahre, in: *MdSAG XXI* (2000), S. 46–57.
- dies.: Nachwort. In: Stefan Andres: *Wir sind Utopia. Prosa aus den Jahren 1933–1945*. Hrsg. von Erwin Rotermund, Heidrun Ehrke-Rotermund unter Mitarbeit von Thomas Hilsheimer. Göttingen: Wallstein 2010, S. 275–314.
- Rustler, Erna: Die Reise nach Portiuncula. In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 160–168.
- Rustler, Erna/Jeziorkowski, Klaus: Die Reise nach Portiuncula. In: *Interpretationen zu Stefan Andres verfaßt von einem Arbeitskreis*. Hrsg. von Ruppert Hirschenauer/Albrecht Weber. München: R. Oldenbourg 1969, S. 95–130.
- Sänger, Peter: „Heute geht es um mehr“. Hans Joachim Iwand und Stefan Andres. In: *MdSAG XI* (1990), S. 42–45.
- Sannino, Maria Rosaria: Stefan Andres und seine Zuflucht in „Citta morta“. In: *MdSAG XXI* (2000), S. 74–77.
- Schabbach, Rudolf-Vitus. Notizen zur Suche nach Stefan Andres' leiblichen Wurzeln. In: *MdSAG XIV* (1993), S. 51–57.
- ders.: Die Müller Andres erobern das Dhrönchen. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 76–83.
- ders.: Vertonung der Ode „Unsterblichkeit“ von Stefan Andres. In: *MdSAG XXXVII* (2016), S. 15–21.
- Schäfer, Franz Josef: Stefan Andres und sein Aufenthalt im Bischöflichen Konvikt Bensheim 1928/29. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 46–55.
- ders.: Irmgard Ranftl-Erra, eine in Vergessenheit geratene Freundin von Stefan und Dorothee Andres. In: *MdSAG XXVIII* (2007), S. 80–88.
- ders.: Stefan Andres' Noviziat im Kapuzinerkloster Krefeld. In: *MdSAG XXXV* (2014), S. 111–125.
- Schauer, Astrid: Thematisierung der biblischen Jona-Figur in Stefan Andres' „Der Mann im Fisch“. In: *MdSAG XXVII* (2006), S. 32–48.
- Schäfer, Karin: Der Mann im Fisch. Stefan Andres „Der Mann im Fisch“. In: *Gestalten und Geschichten der Hebräischen Bibel in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Hrsg. von Hans-Christoph Goßmann und Joachim Liß-Walther. Bd. 6 der Jerusalemer Texte. Schriften aus der Arbeit der Jerusalem-Akademie. Nordhausen: Traugott Bautz 2011, S. 223–242.
- Scheuer, Hans Jürgen: Stefan Andres und die einfachen Formen exemplarischen Erzählens. „Die schwarze Dame“ (1941/1960) als Kasus. In: *MdSAG XXIX* (2008), S. 16–25.
- Schmid, Maria: Stefan Andres und Oswald Baer – eine Künstlerfreundschaft. In: *MdSAG XXV* (2004), S. 39–48.
- Schmidt, Alfons: Stefan Andres am Scheideweg – Wegkreuzung eines Schriftstellers. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 23–28.
- Schnass, Frank: Die Vermummten. In: *Die Einzelschrift im Deutschunterricht*. Bd. I. Bad Heilbrunn 1967, S. 239–244.
- Schober, Otto: Stefan Andres: „Wir sind Utopia“. In: *Deutsche Novellen von Goethe bis Walser. Interpretationen für den Deutschunterricht*. Bd. II. Hrsg. von Jakob Lehmann. Königstein/Taunus: Scriptor 1980, S. 201–236.

- Schomerus-Wagner, Johanna: Stefan Andres. In: *Deutsche katholische Dichter der Gegenwart*. Nürnberg 1950, S. 31–33.
- Schröder, Eduard: Stefan Andres. In: *Frankfurter Hefte* 5 (1950), S. 302–305.
- ders.: Stefan Andres, Das Tier aus der Tiefe. In: *Aussprache: eine europäische Zeitschrift* 2 (1950), H.2, S.105–107.
- Schröder, Gesine: Mythische Dichtung in der atomaren Situation – Atomwaffen in Stefan Andres’ „Sintflut“-Trilogie und „Der Mann im Fisch“. In: *MdSAG* XXV (2004), S. 3–18.
- Schwarz, Wolfgang: Stefan Andres starb in Rom. In: *Schlesien: Kunst, Wissenschaft, Volkskunde* 15 (1970), S. 188.
- ders.: Um einen Jakob Böhme von innen bittend – Stefan Andres und die schlesische Barockmystik. In: *MdSAG* XI (1990), S. 40–42.
- ders.: „Ein neues Alphabet aus Tränen“. Begegnung mit Stefan Andres. In: *Die Rheinpfalz*, 11. Juli 1956. Auch in: *MdSAG* XXXIII (2012), S. 19–22.
- Sombart, Nicolaus: Besuch bei Stefan Andres: Tagebuchblätter. In: *Der Ruf: unabhängige Blätter der jungen Generation* 3 (1948), Nr. 7, S. 12.
- Stefan Andres. Eine Einführung in sein Werk*. München: Piper 1962.
- Stefan Andres in Unkel. Zum 100. Geburtstag. In: *Unkeler Geschichtsbote: Mitteilungen des Geschichtsvereins Unkel e.V.* 15 (2006).
- Stemmer, Konrad: Stefan Andres. In: *Westermanns Monatshefte* 95 (1954), H. 6, S. 75.
- Sternberger, Dolf: Stefan Andres. In: *Die Wandlung* 1 (1945/46), S. 366–367.
- Stix, Gottfried: Wahrheitssuche. Erinnerungen an Stefan Andres. In: *Neues Hochland* 64 (1972), S. 453–467.
- ders.: Begegnung zwischen Utopia und Synesios. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 112–116.
- Storz, Gerhard: Der innere Dialog. Eine merkwürdige Sprachform. In: *Hochland* 47 (1954/55), S. 272–277.
- ders.: Ein Buch von 1942. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 94–108.
- ders.: Rückblick auf „Wir sind Utopia“. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 142–146.
- ders.: Gedenkwort für Stefan Andres. In: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch, 1970*. Göttingen: Wallstein, S. 98–99.
- Strunz, Franz: Hypatia in der schönen Literatur (V): Stefan Andres’ „Die Versuchung des Synesios“. In: *MdSAG* XIX (1998), S. 23–31.
- Tagliarini, Carla: *Gli elementi autobiografici nella narrativa di Stefan Andres*. Diss. Rome 1964.
- dies.: Er gehörte der Welt. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 207–213.
- Tecchi, Bonaventura: Stefan Andres. In: ders.: *Scrittori tedeschi moderni*. Roma: Ed. di Storia e Letteratura 1959, S. 209–218.
- Tellenbach, Gerd: Stefan Andres und die Geschichte. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 166–180.



Thiemann, Ingeborg: Genesis in der Nacht. Das Traumbuch des Synesios. In: *MdSAG XIII* (2002), S. 54–62.

Thiemermann, Franz-Josef: Das Trockendock. In: *Kurzgeschichten im Deutschunterricht*, Bochum: Ferdinand Kamp 1967, 12. Auflage 1977, S. 208–224.

Thill, Camille: *Das Heimatliche in Stefan Andres' Wesen und Werk*. Diss. Luxembourg 1954.

dies.: Der moselländische Mensch bei Stefan Andres. In: *Academia* 1 (1958).

dies.: Daran glaube ich.... In: *Nouvelle Revue Luxembourgeoise* 2 (1964), S. 45–65.

Tooper, Pawel: Stefan Andres und die russische Literatur: Christentum und Religiosität. In: *Zeitzeuge*, S. 215–223.

Travis, Don Carlos, Jr.: *The Pattern of Reconciliation in the Work of Stefan Andres*. Diss. Wisconsin 1959.

ders.: Reconciliation in the work of Stefan Andres. In: *Texas Studies in Literature and Language* 3 (1961), H. 2, 243–250.

ders.: Die Rache der Schmetterlinge. In: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 144–159.

Vanderschaeghe, Paul: *Stefan Andres*. Brügge 1962.

Vogel, Bernhard: Festansprache zur Einweihung einer Gedenkstele für Dorothee und Stefan Andres/Lomnitz. In: *MdSAG XXV* (2004), S. 18–21.

Voigt, Klaus: *Zuflucht auf Widerruf. Exil in Italien 1933–1945*. Bd. 1. Stuttgart 1989.

Wabnitz, Bernhard: Gespräch mit Dorothee Andres, Rom, Mai 1981, von Kassette übertragen und geglättet von Reinhard Boesten mit Erläuterungen von Bernhard Wabnitz und Reinhard Boesten. In: *MdSAG XLI* (2020), S. 31–60.

Wacker, Reinhold: Stefan Andres: „Das goldene Gitter“. In: *MdSAG V* (1984), S. 46–48.

ders.: Gedanken und Empfindungen in der Lyrik von Stefan Andres. In: *MdSAG XII* (1991), S. 11–20.

Wagener, Hans: *Stefan Andres*. Berlin: Colloquium 1974.

ders.: Stefan Andres. Widerstand gegen die Sintflut. In: ders.: *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts*. Stuttgart: Reclam 1975, S. 220–240. Auch in: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 90–114.

ders.: Stefan Andres. In: *Literaturlexikon. Band I*. Hrsg. von Walther Killy. Gütersloh: Bertelsmann Lexikon 1988, S. 177–179.

ders.: Stefan Andres: El Greco malt den Großinquisitor. In: *Interpretationen. Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Band I*. Reclams Universal-Bibliothek 9462. Stuttgart: Reclam 1996, S. 219–230.

ders.: Stefan Andres: Utz der Nachfahr. Zwischen „Blut und Boden“ und Diktaturkritik. In: *Gerettet*, S. 117–133.

ders.: Stefan Andres: *Moselländische Novellen*. „Heimatkunst“ und die Schuld in der Geschichte. Nachwort zu: Stefan Andres: *Gäste im Paradies. Moselländische Novellen*. Hrsg. von Hans Wagener. Göttingen: Wallstein 2008, S. 321–342.

- Wang, Mei-Ling: Verdecktes Schreiben und religiös motivierte Widerstandsliteratur. Stefan Andres und seine Novellen *El Greco malt den Großinquisitor* und *Wir sind Utopia*. In: *Die Flucht vor der Vernunft und die Suche nach ihr. Beiträge chinesischer Germanisten zur internationalen Germanistik. Jahrbuch für Internationale Germanistik*. Reihe A. Gesammelte Abhandlungen und Beiträge. Band 130. Bern: Peter Lang 2017, S. 29–50.
- Wanner, Paul: Über die programmatische Gestaltung des Christlich-Dogmatischen in der gegenwärtigen erzählenden Literatur. In: *Der Deutschunterricht* 7 (1955), S. 79–99.
- Weber, Albrecht: *Stefan Andres. „Wir sind Utopia“: Interpretation*. München: Oldenbourg 1960.
- Weingarten, Larry: Stefan Andres als Prophet der säkularen Neuzeit. In: *MdSAG* X (1989), S. 21–35.
- Weirich, Doris: Das Beichtsakrament in Stefan Andres' „Wir sind Utopia“. In: *kalmenzone. literaturzeitschrift* 4 (April 2014), S. 37–42.
- Weis, Catharina: Regimekritik in Zeiten der Zensur: Camoufliertes Schreiben in Stefan Andres' italienischen Reiseberichten? In: *MdSAG* XXXVII (2016), S. 68–77.
- Weisgerber, Gerhard: Mit Schuld umgehen. Eine Literaturbetrachtung: Stefan Andres: Die Vermummten. In: *Katechetische Blätter. Zeitschrift für Religionsunterricht – Gemeindegatechese – Kirchliche Jugendarbeit*, 7–8, 1989, S. 591–595.
- Wende, Waltraud: Leiden an Deutschland – Zum politischen Engagement von Stefan Andres. In: *Zeitzeuge*, S. 53–72.
- Werber, Karl Günther: *Das Verhältnis von Persönlichkeitsentfaltung und Zeiterlebnis im Werk von Stefan Andres*. Diss. Bonn 1959.
- Wichmann, Jürgen: Erinnerung an Stefan Andres. Aus einem Briefwechsel mit Verkehrsdirektor Wilhelm Bracht. In: *Theater über Grenzen. Europäisches Theatergespräch* 79. Trier 1979.
- Wien, Werner: „Das Tier aus der Tiefe“ von Stefan Andres. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 115–122.
- Wiese, Benno von: Gottes Utopia. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 109–114.
- ders.: Erzähl mir 'was! In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 101–111.
- Windfuhr, Manfred: Heiliger Berg – Zu Stefan Andres' Gedicht „Der Ararat“. In: *MdSAG* XXVII (2006), S. 12–13.
- ders.: Bauplan eines zeitkritisch-prognostischen Romanmassivs. Stefan Andres' Trilogie *Die Sintflut*. In: *Gerettet*, S. 150–190.
- ders.: Leiden an Deutschland. Zu Stefan Andres' Gedicht „Manchmal im Traum“. In: *MdSAG* XXX (2009), S. 7–8.
- ders.: Der Prophetenroman „Der Mann im Fisch“, eine religiöse Warnutopie. In: *MdSAG* XXXIV (2013), S. 35–46.
- ders.: *Zukunftsvisionen: Von christlichen, grünen und sozialistischen Paradiesen und Apokalypsen*. Bielefeld: Aisthesis 2008.
- ders.: Der Quellenwert von Widmungen – Zu einer Sammlung von Andres-Widmungen. In: *MdSAG* XL (2019), S. 25–47.

- Winkler, Sigrun: Stefan Andres: „Der Taubenturm“ – Ein Roman vom Krieg. In: *MdSAG* XXIII (2002), S. 39–54.
- Wissenschaftlicher Beirat der Stefan-Andres-Gesellschaft (Hrsg.): *Mein Thema ist der Mensch. Texte von und über Stefan Andres*. München: Piper 1990.
- Wolf, Walter: Stefan Andres „Die beinahe verhinderte Weihnacht“. In: *Interpretationen moderner Prosa*. Hrsg. von Erwin Kitzinger. Frankfurt a. M. u. a.: Diesterweg 1962, S. 107–111.
- Wolff, Jens: Der Tod der Utopie – Erörterungen zu Stefan Andres. In: *Antares. Letras e Humanidades*, nr. 2, Juli–Dezember 2009, S. 191–212.
- Wolff, Karl: „El Greco malt den Großinquisitor“. Ein Bericht über eine Besprechung in der Oberprima. In: *Wirkendes Wort* I (1956/57), S. 108–116.
- Wollmann, Heide-Marie: Deutschsprachige Schriftsteller in Positano 1933–1945. In: *Exil* 6 (1986), S. 65–76.
- Wüstenberg, Bruno: Brief an Stefan Andres. In: *Utopia und Welterfahrung*, S. 78–82.
- Zobel, Klaus: Einleitung/Introduction. In: Stefan Andres: *Wir sind Utopia/We are Utopia*. Ins Englische übersetzt von Elita Walker Caspari. München 1965.