

I. Werke von Stefan Andres

Im Folgenden werden Neuauflagen nur bei der Erstveröffentlichung des jeweiligen Werkes aufgelistet und nicht getrennt aufgeführt. Buchveröffentlichungen, die zuerst in Zeitschriften erschienen sind, stehen unter dem Datum der Ersterscheinung. Bei Erzählungen und Geschichten, die erst später in Sammelbänden erschienen, wurde versucht, die Entstehungszeit festzustellen und das Werk unter diesem Datum einzureihen.

Auf eine Auflistung der von Andres vereinzelt in Zeitschriften veröffentlichten Gedichte wurde hier verzichtet; im Gegensatz zu den vielfältigen kleineren Prosawerken wurden nahezu alle veröffentlichten Gedichte später in Sammlungen aufgenommen.

Auszüge aus längeren Prosawerken wurden nur dann aufgenommen, wenn sie als selbständige Erzählungen oder Geschichten anzusehen sind; auf eine Auflistung der Vielzahl der in Zeitschriften und Sammelbänden veröffentlichten Vorabdrucke, die nicht als selbständige Werke zählen, wurde aber verzichtet.

Weggelassen wurden ebenfalls Übersetzungen von Andres' Werken in andere Sprachen und von Andres selbst unternommene Übersetzungen der Werke anderer. Der Katalog des Deutschen Literaturarchivs, Marbach, enthält zahlreiche Informationen zu solchen Veröffentlichungen.

Die im Folgenden erwähnten Dramen wurden entweder aufgeführt bzw. ausgestrahlt oder existieren als Bühnenmanuskripte. Im Marbacher Literaturarchiv liegen noch viele Manuskripte, vor allem Hörspiele und Libretti, sowie verschiedene dramatische Exposés, Entwürfe und Fragmente. Diese warten teilweise noch auf eine wissenschaftliche Auswertung.

Die folgenden Abkürzungen beziehen sich auf die wichtigsten Andres-Anthologien:

Moselländische Novellen = Stefan Andres: *Moselländische Novellen*. Leipzig: List 1937.

Das Grab des Neides (1940) = Stefan Andres: *Das Grab des Neides. Novellen*. Berlin: Riemerschmidt 1940.

Wirtshaus (1943/1951) = Stefan Andres: *Wirtshaus zur weiten Welt. Erzählungen*. Jena: Diederichs 1943. (1.–10. Ts.). Neuauflage: *Wirtshaus zur weiten Welt. Erzählungen*. Düsseldorf/Köln: Diederichs 1951. (11.–20. Ts.).

Gäste im Paradies (1949) = Stefan Andres: *Gäste im Paradies. Moselländische Novellen*. München/Leipzig: List 1949.

Positano = Stefan Andres: *Positano. Geschichten aus einer Stadt am Meer*. München: Piper 1957. Neuauflagen: Frankfurt a. M.: Fischer Bücherei 1957; München: Piper 1984.

Die Verteidigung der Xanthippe = Stefan Andres: *Die Verteidigung der Xanthippe. Zwölf Geschichten*. München: Piper 1960.

Stefan Andres. Eine Einführung = *Stefan Andres. Eine Einführung in sein Werk*. Hrsg. von Hans Hennecke. München: Piper 1962.

Novellen und Erzählungen = Stefan Andres: *Novellen und Erzählungen*. München: Piper 1962.

- Das goldene Gitter* = Stefan Andres: *Das goldene Gitter. Novellen und Erzählungen II.* München: Piper 1964.
- Die italienischen Romane* = Stefan Andres: *Die italienischen Romane.* München: Piper 1965 und 1976.
- Unglaubliche Reise* = Stefan Andres: *Die unglaubliche Reise.* Leipzig: St. Benno 1972.
- Utopia und Welterfahrung* = *Utopia und Welterfahrung. Stefan Andres und sein Werk im Gedächtnis seiner Freunde.* Hrsg. von Klaus Piper. München: Piper 1972.
- Das Fest der Fischer* = Stefan Andres: *Das Fest der Fischer. Erzählungen.* München: Piper 1973.
- Die große Lüge* = Stefan Andres: *Die große Lüge. Drei Erzählungen.* München: Piper 1973.
- Der Dichter in dieser Zeit (I)* = Stefan Andres. *Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Aufsätze.* München: Piper 1974.
- El Greco malt* = Stefan Andres: *El Greco malt den Großinquisitor und andere Erzählungen.* Berlin: Union 1974.
- Lieber Freund, lieber Denunziant* = Stefan Andres. *Lieber Freund, lieber Denunziant. Briefe.* München: Piper 1977.
- Meistererzählungen* = Stefan Andres: *Meistererzählungen.* München/Zürich: Piper 1980.
- Stefan Andres. Ein Reader* = Stefan Andres. *Ein Reader zu Person und Werk.* Hrsg. von Wilhelm Große. Trier: Spee 1980.
- Die schönsten Novellen* = Stefan Andres: *Die schönsten Novellen und Erzählungen.* 3 Bände. München/Zürich: Piper 1982.
- Sehnsucht nach Italien* = Stefan Andres: *Sehnsucht nach Italien. Erzählungen.* München/Wien: Langen Müller 1988. Neuausgabe: Frankfurt a. M./ Berlin: Ullstein 1991.
- Mein Thema ist der Mensch* = *Mein Thema ist der Mensch. Texte von und über Stefan Andres.* Hrsg. vom Wissenschaftlichen Beirat der Stefan-Andres-Gesellschaft. München: Piper 1990.
- Der hinkende Gott* = Stefan Andres: *Der hinkende Gott. Erzählungen.* München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991.
- El Greco* = Stefan Andres: *El Greco malt den Großinquisitor und andere Erzählungen.* München: Piper 1992.
- Gäste im Paradies (2008)* = Stefan Andres: *Gäste im Paradies. Moselländische Novellen.* Hrsg. von Hans Wagener. Göttingen: Wallstein 2008.
- Terrassen im Licht* = Stefan Andres: *Terrassen im Licht. Italienische Erzählungen.* Hrsg. von Dieter Richter. Göttingen: Wallstein 2009.
- Wir sind Utopia* = Stefan Andres: *Wir sind Utopia. Prosa aus den Jahren 1933–1945.* Hrsg. von Erwin Rotermund und Heidrun Ehrke-Rotermund unter Mitarbeit von Thomas Hilsheimer. Göttingen: Wallstein 2010.
- Poetischer Einfall* = *Poetischer Einfall – politische Zensur. Kurzprosa von Stefan Andres aus den Jahren 1933 bis 1945.* Hrsg. von Wolfgang Keil. Schriftenreihe der Stefan-Andres-Gesellschaft Schweich, Heft Nr. 3. Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 2011.

Die Weltenmühle = Stefan Andres: *Die Weltenmühle. Texte zu einer doppelgesichtigen Welt.*
Hrsg. von Hermann Erschens, Wolfgang Keil, Manfred Moßmann und Herbert Pies.
Trier: Stefan-Andres-Gesellschaft 2012.

Tanz durchs Labyrinth = *Tanz durchs Labyrinth. Lyrik – Drama – Hörspiel.* Hrsg. von Claude
D. Conter, Wilhelm Große und Birgit Lermen. Göttingen: Wallstein 2012.

Der Dichter in dieser Zeit (2) = *Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Essays* Hrsg. von
Christopher Andres und Michael Braun. Göttingen: Wallstein 2013.

Xanthippe = *Xanthippe und andere Portraits. Prosa von Stefan Andres – intertextuell
präsentiert.* Hrsg. von Wolfgang Keil unter Mitarbeit von Hermann Erschens,
Manfred Moßmann und Herbert Pies. Trier: Stefan-Andres-Gesellschaft 2015.

Die jährlichen *Mitteilungen der Stefan-Andres-Gesellschaft* (Schweich/Mosel, 1980–) werden
durchgehend als *MdSAG* abgekürzt.

1927

Das Märchen im Liebfrauendom. Fünf Märchen für Marienkinder. Leipzig: Bohn & Sohn
1927.

1928

Das heilige Heimweh. Roman in 18 Teilen. In: *Marienborn. Monatsschrift des Marienbund
im Dienste der Diaspora.* Leipzig: Bohn & Sohn 1928/29.

1932

Der Abbruch ins Dunkle. Die Geschichte eines zerstörten Lebens. In: *Hochland* 29 (1931/32),
H. 6, März 1932, S. 506–517 (unter dem Verfassernamen Stefan Paul Andres). Unter
dem Titel: Der Abbruch ins Dunkle, in: *Moselländische Novellen* (1937), S. 280–298;
Moselländische Novellen, Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft o.J. [1940], S. 297–
315; *Gäste im Paradies* (1949), S. 250–266; *Moselländische Novellen*, Berlin: Deutsche
Buch-Gemeinschaft 1952, S. 286–302; *Die unglaubliche Reise des Knaben Titus.
Zwei Novellen*, Freiburg i. Br.: Hyperion 1960, S.105–177; *MdSAG* IV (1983), S. 9–15;
Schriftenreihe der Stefan-Andres-Gesellschaft, Bd. 1: Schweich o. J. [1985], S. 9–23;
Gäste im Paradies (2008), S. 249–262.

1933

Bruder Lucifer. Roman. Jena: Diederichs 1933. Neuausgabe: Düsseldorf/Köln: Diederichs
1950.

Die Löwenkanzel. Gedichte. Köln: Staufien 1933.

Eberhard im Kontrapunkt. Roman. Köln: Staufien 1933. Neuausgabe: Berlin: Deutsche
Buchgemeinschaft o. J.

1934

Die unsichtbare Mauer. Roman. Jena: Diederichs 1934. Neuausgaben: Berlin: Büchergilde
Gutenberg [1935]; Saffig bei Andernach: Moselkraftwerke 1988; Schweich: Stefan-
Andres-Gesellschaft 1991; Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 2013.

Selbstdarstellung. In: *Wirrnis und Ewigkeit. Aus der religiösen Dichtung der Gegenwart.*
Hrsg. von Gustav Würtenberg. Wirten: Westdeutscher Lutherverlag 1934, S. 225 f.

1935

- Ägyptische Betrachtungen. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 02.03.1935.
Auf den Schlachtfeldern der Griechen (I). In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom
31.10.1935, S. 3–4.
- Das Meerwunder. In: *Kölnische Zeitung* vom 15.02.1935, Nr. 85. Auch in: *Münchener Neueste
Nachrichten* vom 06.08.1935.
- Der andere Name. Novelle. In: *Hochland* 33 (1935/36), H. 2, November 1935, S. 132–139.
Auch in: *Das Mittelmeerbuch*. Hrsg. von Werner Benndorf. Leipzig: A. H. Payne 1940,
S. 397–425; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 65–73; *MdSAG I* (1980), S. 9–13.
- Der ewige Strom*. Oratorium. Musik von Wilhelm Maler. Mainz/Leipzig: Schott 1935.
„Der kleine Klunk“. Drei Erzählungen. (Inhalt: Die alte Frau Mühle / Wie der kleine Klunk
im Backofen war / Wie der kleine Klunk in Wolkitanien war). In: *Münchener Neueste
Nachrichten* vom 09.02./ 09.08/ 24.11.1935.
- Der Letzte auf der Säule. Anekdote. In: *Fränkischer Kurier* vom 22.03.1935, S. 4. Auch in:
Deutsche Zukunft. Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur 3 (1935), H. 34,
vom 25.08.1935, S. 19–20. Auch leicht geänderte Fassung in: *Kölnische Zeitung* 1939,
Nr. 156; *Krakauer Zeitung*, Nr. 156, vom 13.01.1943.
- Der Untergang von Messina. [Aus: *Der Mann von Asteri*]. In: *Berliner Tageblatt* vom
19.10.1935. Auch in: *Kölnische Zeitung* 1937, Nr. 142; *Linzer Tages-Post* vom
28.12.1938; *Fränkischer Kurier* vom 29.12.1938; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom
23.12.1939.
- Die alte Babe. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 13.10.1935. Auch in: *Deutsche
Rundschau* 79 (1953), H. 4, S. 416–422.
- Die seidene Schnur. Novelle. In: *Die Westmark. Monatschrift für deutsche Kultur* 1934/35,
H. 12, September 1935, 663–79.
- Die Weltenmühle. Märchen. In: *Kölnische Zeitung* 1935, Nr. 652. Auch in: *Fränkischer
Kurier* vom 15.01.1937; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 24.08.1941; *Krakauer
Zeitung* vom 08.01.1943; *Weltenmühle*, S. 1–2.
- Die Zigarren. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 06.10.1935, S. 10. Auch in:
Fränkischer Kurier vom 05.11.1937, S. 4; *MdSAG XXXVIII* (2017), S. 7–8.
- Hagia Moné. In: *Süddeutsche Monatshefte* 33 (1935/36), S. 230–241. Auch in: *Das Grab des
Neides* (1940), S. 147–267. Unter dem Titel: Am Brunnen der Hera, in: *Novellen und
Erzählungen*, S. 348–437.
- Jaköbchen auf der Himmelsleiter. Novelle. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom
19.05.1935, Nr. 19.
- Kykladenfahrt zwischen den Jahrhunderten. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom
02.05.1935. Unter dem Titel: Kykladenfahrt. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom
08.09.1935. Unter dem Titel: Inselhellas. Kykladen-Fahrt, in: *die neue linie 7* (1935), H.
3, November, S. 12–15. Auch in: *MdSAG XXXIII* (2012), S. 7–9. Unter dem Titel:
Homerische Welt, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 06.06.1937.
- Mit Adonis nach Epidaurus. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 16.07.1935.
- Olympia, ein Symbol. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 12.02.1935, S. 3. Unter dem
Titel: Olympia, in: *Westermanns Monatshefte* 93 (1952/53), H. 4, S. 15–19.
- Pyramiden, Sphinx, Palmen – Gedanken über eine Ägyptenreise. In: *Kölnische Zeitung* vom
03.02.1935, Nr. 62. Unter dem Titel: Wie gefällt Ihnen die Sphinx? In: *Münchener
Neueste Nachrichten* vom 02.02.1936.

- Sprache des Temenos: Aus meinem griechischen Reisebuch. In: *Die Neue Rundschau* 46 (1935), H. 7, S. 68–84. Gekürzt unter dem Titel: Die zweierlei Wagenlenker. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 14.04.1936, Nr. 103. Auch gekürzt in: *Volk und Welt*, Mai 1939; *Wir sind Utopia*, S. 93–98.
- Trauer um ein Teeservice. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 22.08.1935. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 30.09.1937; *Linzer Tages-Post* vom 20.11.1937. Unter dem Titel: Ein kostbares Teeservice wird plötzlich boshaft. Die seltsame Verlobungsgeschichte des Kapellmeisters X.. In: *Brüsseler Zeitung* vom 18.06.1943, S.4.
- Auch unter dem Titel: Porzellantragödie. In: *Des Lahrer Hinkenden Boten neuer historischer Kalender für den Bürger und Landmann auf das Jahr 1958*. 158. Jahrgang. Lahr in Baden, S. 51–53.
- Wo kommst du her? Vom heiligen Berge! In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 17.03.1935, S. 17. Unter dem Titel: Der entschleierte Berg Athos, in: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 17.01.1936, Nr. 17. Auch in: *Wir sind Utopia*, S. 104–110. Auch unter dem Titel: Der Berg Athos, in: *Kölnische Zeitung* 1939, Nr. 220, vom 03.05.1939, S. 1 und 2
- Xenophanes tritt einen Beweis an. Geschichte. In: *Kölnische Zeitung* vom 02.09.1935, Nr. 444. Auch in: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 16.02.1936, Nr. 47; *Wir sind Utopia*, S. 99–102.
- Ziel und Sehnsucht. Eine Parabel. In: *Berliner Tageblatt* vom 29.11.1935. Veröffentlicht unter dem Titel: Die Parabel vom Ziel und der Sehnsucht, in: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 10.01.1936, Nr. 10, S. 6. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 16.02.1937; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 74; *Wir sind Utopia*, S. 103.

1936

- Capreser Mosaik. In: *Kölnische Zeitung* 1936, Nr. 308. Auch in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 47–54.
- Das Pulverschloß. Anekdote. In: *Münchener Illustrierte Presse* vom 20.08.1936, Nr. 34. Auch in: *Berliner Tageblatt* vom 11.09.1936; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 08.11.1936, Nr. 569, S. 16; *Fränkischer Kurier* vom 25.10.1937. Unter dem Titel: Die doppelte Explosion, in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 66–68; *Der hinkende Gott*, S. 20–22; *Die Weltenmühle*, S. 9–11.
- Das Trockendock. Anekdote. In: *Berliner Tageblatt* vom 29.04.1936. Auch in: *Münchener Neueste Nachrichten*, vom 14.05.1936, Nr. 133, S. 5; *Krakauer Zeitung* vom 04.07.1943; *Die Neue Zeitung* vom 05.12.1947; *Rhein-Zeitung* vom 25.04.1949; *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 5–8; *Der hinkende Gott*, S. 23–26; *MdSAG XIII* (1992), S. 10–14; *Wir sind Utopia*, S. 111–114; *Poetischer Einfall*, S. 35–38; *Die Weltenmühle*, S. 65–68. Unter dem Titel: Sträfling Nummer 3222. Das Trockendock von Toulon. In: *Brüsseler Zeitung* vom 26.02.1943, S.4.
- Der Ausweg. In: *Kölnische Zeitung* 1936, Nr. 504. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 09.12.1936; *Fränkischer Kurier* vom 19.08.1937; *Poetischer Einfall*, S. 6–7; *MdSAG XXXIX* (2018), S. 7–8.
- Der Nachfahr des Odysseus. Anekdote. In: *Kölnische Zeitung* vom 26.07.1936, Nr. 375. Unter dem Titel: Der Nachfahr des klugen Odysseus, in: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 18.09.1936, Nr. 257; *Linzer Tages-Post* vom 09.09.1937; *Krakauer Zeitung* vom 21./22.01.1940. Unter dem Titel: Oel, Wein und Brot. Der Nachfahr des Odysseus. In: *Brüsseler Zeitung* vom 07.08.1942, S. 4. Unter dem Originaltitel, in: *Wir sind Utopia*, S. 115–117; *Poetischer Einfall*, S. 19–22.

- Die Brücke der Gerechtigkeit. Eine Anekdote. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 10.05.1936, Nr. 236, S. 10. In: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) 50, Nr. 262, vom 19.09.1937, S. 18. Auch in: *Zehn Dichter – Zehn Landschaften*. Hrsg. von Heinrich Zerkulen. Leipzig 1937, S. 44–50; und in: *Des Lahrer Hinkenden Boten neuer historischer Kalender für den Bürger und Landmann auf das Jahr 1953*. 153. Jahrgang. Lahr in Baden 1953, S. 44–46. Unter dem Titel: Die Brücke von St. Esprit, in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 39–42; *Der hinkende Gott*, S. 27–30; *MdSAG XXII* (2001), S. 1–2. Unter dem Originaltitel, in: *Wir sind Utopia*, S. 165–168; *Die Weltenmühle*, S. 6–9.
- Die Instruktion. Anekdote. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 16.06.1936; *Fränkischer Kurier* vom 24.09.1936, S. 4. Auch in: *Münchener Neueste Nachrichten*, Nr. 92, vom 04.04.1937; *Luxemburger Wort* vom 06.01.1938. Leicht verändert unter dem Titel: Der Tod als Instrukteur. Anekdote, in: *Krakauer Zeitung*, Nr. 147, vom 23./24.06.1940. Auch in: *MdSAG XXI* (2000), S. 11–13. Unter dem Originaltitel, in: *Wir sind Utopia*, S. 129–131. Unter dem Titel: Ich bin anscheinend doch Offizier! Heroisches Ende eines ehrliebenden Soldaten vor Toulon. In: *Brüsseler Zeitung* vom 19.12.1941, S. 4.
- Die Langweile des Heraklit. In: *Fränkischer Kurier* vom 15.12.1936.
- Die Stecknadel einer Königin. Eine vergnügliche Geschichte aus Alt-England. In: *Die Woche* vom 27.05.1936, S. 28–30. Unter dem Titel: Die Stecknadel einer Königin. Anekdote. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 27.06.1936, Nr. 320, S. 15. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 03.09.1937; *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) vom 01.05.1938; *Kölnische Zeitung* 1939, Nr. 53; *Rheinische Post* vom 07.02.1953.
- Die Welt in Tischbeinhöhe. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 25.12.1936.
- Ein Dragoner sattelt um. In: *Fränkischer Kurier* vom 14.04.1936. Auch in: *Berliner Tageblatt* vom 26.05.1936; *Münchener Neueste Nachrichten*, Nr. 220, vom 12.08.1936; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 12.12.1940; *Krakauer Zeitung* vom 22./23.12.1940; Briefe an einen Theologen (III), *Nouvelle Revue Luxembourgeoise* 2 (1971), S. 134–136.
- El Greco malt den Großinquisitor*. Erzählung. Leipzig: Paul List 1936. Neuausgaben: Leipzig: List, Feldpostausgabe o. J.; Bielefeld/Berlin/Hannover: Velhagen & Klasing 1952; München: List, 1958; Gütersloh: Bertelsmann 1958; Englewood/Cliffs, NJ: Prentice Hall 1968; Schweich: Stefan-Andres-Gesellschaft 1993; Stuttgart: Reclam 1994. Auch in: *Novellen und Erzählungen*, S. 7–37; *Unglaubliche Reise*, S. 166–204; *El Greco malt*, S. 5–42; *Meistererzählungen*, S. 7–33; *Die schönsten Novellen II*, S. 7–39; *El Greco*, S. 65–93; *Wir sind Utopia*. *El Greco malt den Großinquisitor*. Zwei Novellen. München: dtv 2006, S. 87–125; *Wir sind Utopia*, S. 9–35.
- Fra Diavolos Unterlassungssünde. Anekdote. In: *Münchener Neueste Nachrichten*, Nr. 214, vom 06.08.1936. Unter dem Titel: Die Unterlassungssünde des Fra Diavolo, in: *Fränkischer Kurier* 104, Nr. 122, vom 04.05.1937. Auch in: *Westböhmische Tageszeitung. Pilsner Tagblatt* vom 06.08.1937; *Terrassen im Licht*, S. 32–34. Unter dem Titel: Fra Diavolos Unterlassungssünde. Eine neapolitanische Anekdote. In: *Brüsseler Zeitung* vom 04.01.1942, S. 4. Unter dem Titel: Die Unterlassungssünde, in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 43–46; *Sehnsucht nach Italien*, S. 55–58.
- Gäste im Paradies. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 16.12.1936 bis 09.01.1937. Leicht verändert in: *Moselländische Novellen*, S. 186–279. Auch in: *Gäste im Paradies* (1949), S. 166–249; *Gäste im Paradies* (2008), S. 180–248. Überarbeitete Fassung in: *Das goldene Gitter*, S. 112–178. Als Buch: *Gäste im Paradies*, München: List 1964.
- Haschisch oder Räucherspeck. Erinnerung an den Orient. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 15.01.1936.
- Kaiser Tiberius und der Bettler. In: *Fränkischer Kurier* vom 14.04.1936, S. 4. Auch in: *Poetischer Einfall*, S. 8.

Theorie des Gitarrespiels. In: *Fränkischer Kurier* vom 04.06.1936, S. 4. Auch in: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 26.06.1936; *Linzer Tages-Post* vom 08.03.1938; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 14.12.1941, S. 3.

Utz, der Nachfahr, Novelle. Saarlautern: Hausen Verlagsgesellschaft 1936. Auch in: *Gäste im Paradies* (2008), S. 7–48.

Voltaire's Perücke klärt auf. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 14.06.1936. Unter dem Titel: Die Perücke Voltaires klärt auf. In: *Fränkischer Kurier* vom 27.07.1936, S. 4; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 17.10.1937. Unter dem Titel: Voltaires Perücke klärt auf. Anekdote, in: *Kölnische Zeitung* vom 02.07.1937, Nr. 327. Auch in: *Wir sind Utopia*, S. 158–160; *Poetischer Einfall*, S. 23–26. Unter dem Titel: Voltaires Perücke klärt auf. Der gestörte Ballonaufstieg. In: *Brüsseler Zeitung* vom 14.06.1942, S. 4.

Vom heiligen Pfäfflein Domenico. Erzählung. Leipzig: List 1936. Neuausgaben: St. Gallen: Tschudy 1949; Bussum: Paul Brands Deutsche Bücherei; München: List 1954. Auch in: *El Greco malt*, S. 43–112. Unter dem Titel: *Das Pfäfflein Domenico*, München: Piper 1975.

1937

Bild einer Landschaft (ohne den Namen zu nennen). In: *Kölnische Zeitung* 1937, Nr. 578. Auch in: *Frankfurter Zeitung* vom 03.01.1939; und: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) vom 09.04.1943.

Bootspartie zu dritt. Erzählung [1937. Auszug aus dem Roman: *Der Mann von Asteri*]. In: *Die große Lüge*, S. 5–22; *Die schönsten Novellen III*, S. 7–20.

Das Tal des Widerhalls. Station aus meinem griechischen Reisebuch. In: *Frankfurter Zeitung* vom 08.04.1937. Auch in: *Völkischer Beobachter* vom 26.02.1943 (Wiener Ausgabe) und vom 14.03.1943 (Münchener Ausgabe).

Das Totenmahl. Anekdote. In: *Berliner Tageblatt* vom 05.01.1937. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 22.06.1937, S. 6.

Der geheime Auftrag. Eine Anekdote, in Politik und Liebe versponnen. In: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe), 50, Nr. 220, vom 08.08.1937. Auch in: *Kölnischer Zeitung*, Nr. 319, vom 28.06.1938; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 18.05.1943; *Terrassen im Licht*, S. 38–42; *Poetischer Einfall*, S. 29–33.

Der Henker des Herrn. Anekdote. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 07.08.1937, Nr. 364. Auch unter dem Titel: Der Henker von Ratingen. In: *Krakauer Zeitung* vom 02.09.1943, S. 7.

Der König im Gedränge. Anekdote. In: *Münchener Neueste Nachrichten*, Nr. 3, vom 03.01.1937. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 09.04.1937; *Fränkischer Kurier* vom 10.08.1937. Leicht verändert in: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) 51, Nr. 240, vom 28.08.1938. Unter dem Titel: Der König im Gedränge. Oder: Der Horcher an der Wand, in: *Krakauer Zeitung*, Nr. 88, vom 11.04.1943. Unter dem Originaltitel, in: *Wir sind Utopia*, S. 118–120; *Poetischer Einfall*, S. 9–12.

Der Mann von Asteri. Roman. In: *Frankfurter Zeitung* vom 25.05.1937–05.08.1937. Als (stark erweitertes) Buch: *Der Mann von Asteri. Roman*. Berlin: Riemerschmidt 1939. Neuausgaben (gekürzt): München: Verlag der Zwölf 1949; Wien: Zwei Berge 1949; (gekürzt und verändert) München: Piper 1955; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1967.

Der Menschendieb. In: *Moselländische Novellen*, S. 149–185. Auch in: *Gäste im Paradies* (1949), S. 133–165; *Gäste im Paradies* (2008), S. 153–179. Überarbeitete Version in: *Das goldene Gitter*, S. 52–82; *Die schönsten Novellen I*, S. 9–40; *El Greco*, S. 37–64.

- Der olympische Frieden. Erzählung. In: *Die Neue Rundschau* 48 (1937), H. 6, S. 621–645. Auch in: *Das Grab des Neides* (1940), S. 105–145; *Das goldene Gitter*, S. 179–207; *Wir sind Utopia*, S. 132–157. Buchveröffentlichung als *Der olympische Frieden*. Berlin: Riemerschmidt 1940; Leipzig: Reclam 1943.
- Der siebente Paragraph. Anekdote. In: *Frankfurter Zeitung* vom 01.09.1937. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 07.06.1939; *Volk und Welt*, April 1944, S. 25–28.
- Der steinerne Freund. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 07.07.1937, S. 7. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 11.08.1939; *Linzer Tages-Post* vom 23.08.1939.
- Die Halskette. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* (Neujahrsbeilage) vom 1.1.1937. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 20.04.1937; *Des Lahrer Hinkenden Boten neuer historischer Kalender für den Bürger und Landmann auf das Jahr 1954*. 154. Jahrgang. Lahr in Baden 1954, S. 43–45. Unter dem Titel: Die Halskette im Wald von Roumare. Eine Anekdote um den Normannenherzog Hrolf, erzählt von Stephan Andres. In: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) 50, Nr. 66, vom 7.3.1937. Auch in: *Wir sind Utopia*, S. 125–128.
- Die Prophetin. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 17.01.1937.
- Die Tugend an sich im Küchengarten. Legende. In: *Fränkischer Kurier* vom 08.07.1937, S. 4.
- Die unbekannte Landschaft. Ein Versuch nicht über, sondern für die Landschafterei. In: *Frankfurter Zeitung* vom 04.08.1937.
- Die unglaubliche Reise des Knaben Titus. In: *Moselländische Novellen*, S. 5–31. Auch in: *Gäste im Paradies* (1949), S. 7–30; *Die unglaubliche Reise des Knaben Titus. Zwei Novellen*, Freiburg i. Br.: Hyperion 1960, S. 5–104; *Novellen und Erzählungen*, S. 130–151; *Unglaubliche Reise*, S. 80–106; *Die schönsten Novellen I*, S. 41–140; *El Greco*, S. 95–115; *Gäste im Paradies* (2008), S. 49–67; *Die Weltenmühle*, S. 46–65.
- Die Vermummten. Novelle. In: *Kölnische Zeitung* vom 15.08.1937 bis zum 31.08.1937, Nr. 409ff. Auch in: *Moselländische Novellen*, S. 32–148; *Gäste im Paradies* (1949), S. 31–132; *Meistererzählungen*, S. 34–114; *Letzburger Land*, ab Februar 1954; *Die schönsten Novellen I*, S. 141–164; *Gäste im Paradies* (2008), S. 68–152. Als Buch: Stuttgart: Reclam 1951. Überarbeitete Fassung in: *Novellen und Erzählungen*, S. 38–129.
- Die Zeit stiehlt nichts. Erzählung. In: *Kölnische Zeitung* 1937, Nr. 396; auch in: *Terrassen im Licht*, S. 185–190.
- Gesang in der Frühe. In: *Berliner Tageblatt* vom 14.11.1937. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 21.07.1943.
- In den Katakomben von Palermo. In: *Berliner Tageblatt* vom 28.12.1937.
- Klavichord und Schachbrett. Anekdote. In: *Münchener Neueste Nachrichten*, Nr. 221, vom 16.08.1937. Auch in: *Fränkischer Kurier* vom 16.09.1937; *Krakauer Zeitung* 5, Nr. 243, vom 10.10.1943. Unter dem Titel: Klavichord und Schachbrett. Begebenheit aus der Pariser Besatzungszeit 1815. In: *Brüsseler Zeitung* vom 20.02.1942, S. 4. Unter dem Titel: Der kleine Schlüssel, in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 47–51; *Der hinkende Gott*, S. 31–35. Unter dem Originaltitel in: *Wir sind Utopia*, S. 161–164.
- Koburg. Reisebericht. In: *Kölnische Zeitung* 1937, Nr. 292.
- Liebevolle Ratschläge an einen Moselpilger. Reisebericht. In: *Kölnische Zeitung* 1937, Nr. 168.
- Morgendliche Fahrt nach Paestum. [Aus: *Der Mann von Asteri*]. In: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 18.04.1937.
- Moselländische Novellen* (Inhalt: Die unglaubliche Reise des Knaben Titus / Die Vermummten / Der Menschendieb / Gäste im Paradies / Der Abbruch ins Dunkle). Leipzig: List 1937. Auch als Frontbuchhandelsausgabe für die Wehrmacht im Auftrag des OKW hergestellt von der Wehrmachtspropagandagruppe beim Wehrmachtbefehlshaber Norwegen. Oslo: Morten Johansens Boktrykkeri 1943.

Neuausgabe unter dem Titel: *Gäste im Paradies. Moselländische Novellen*. München u. a.: List 1949; Berlin/Darmstadt: Deutsche Buchgemeinschaft 1952.

Parabel über die Verfänglichkeit des Lebens. In: *Frankfurter Zeitung* vom 07.01.1937. Auch in: *Völkischer Beobachter* vom 10.01.1943 (Wiener Ausgabe) und vom 13.01.1943 (süddeutsche Ausgabe). Auch in: *Wir sind Utopia*, S. 121–124. Unter dem Titel: Das verfängliche Leben. Eine Parabel. In: *Brüsseler Zeitung* vom 18.07.1942, S. 4.

1938

Das Fest der Fischer. [1938. Auszug aus dem Roman *Der Mann von Asteri*]. In: Positano, S. 101–104. Auch in: *Das Fest der Fischer*, S. 15–20; *Sehnsucht nach Italien*, S. 25–28; *Terrassen im Licht*, S. 225–227.

Das goldene Gitter. Eine heitere Erzählung. In: Österreichische Monatshefte *Die Pause* 3 (1938), H. 6 und H. 7. Auch unter dem Titel: Das goldene Gitter. Erzählung. In: *Tafelrunde bei E.Th. Hoffmann*. Hrsg. von Heinrich Zerkaulen. Leipzig: Otto Janke 1939, S. 20–57. Als Buchausgabe: Berlin: Lüttke 1943. Neuausgabe: Gütersloh: Bertelsmann 1951. Auch stark verändert unter dem gleichen Titel in: *Das goldene Gitter*, S. 52–82; *El Greco*, S. 7–35; *Italien-Dichtung. Bd. 1: Erzählungen von der Romantik bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Reclam 1988, S. 400–432; *Terrassen im Licht*, S. 10–31.

Das gekrönte Tier. Legende. In: *Frankfurter Zeitung* vom 12.07.1938. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 19.7.1942, S. 7; *Die Zeit* vom 22.3.1951, S. 5; *Wir sind Utopia*, S. 174–177. Auch in die Erzählung „Der Mörderbock“ eingearbeitet (s. unten 1964).

Das Geschenk. Legende. In: *Deutsche Allgemeine Zeitung* vom 24.12.1938, Nr. 61, Morgenausgabe. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 21.01.1943; *Terrassen im Licht*, S. 43–45; *MdSAG XXXIX* (2018), S. 8–10.

Die unwirkliche Insel. Eine Fahrt nach Santorini. In: *Völkischer Beobachter* (Münchener Ausgabe) vom 21.08.1938, S. 13. Auch erweitert unter dem Titel: Santorini. Besuch auf einer unwirklichen Insel. In: *Westermanns Monatshefte* 97 (1956), H. 6, S. 22–28. Auch in: *Mosaik der Welt. Reisebilder deutschsprachiger Schriftsteller der Gegenwart*. Zusammengestellt von Günther Birkenfeld. Berlin: Verlag für internationalen Kulturaustausch 1958, S. 17–23.

Piazza Navona. In: *Berliner Tageblatt* vom 10.05.1938, Titelseite. Leicht gekürzt, in: *Neues Wiener Tageblatt* vom 29.08.1941. Unter dem Titel: Das Götterschiff. Piazza Navone, in: *Freude an Büchern* 5 (1954), S. 131–133.

Pytheas von Massalia. Parabel. In: *Frankfurter Zeitung* vom 28.04.1938. Unter dem Titel: Die Amphora von Massalia, in: *Die Welt* vom 12.05.1951, S.18. Unter dem Originaltitel in: *Wir sind Utopia*, S. 169–173.

Schwarze Strahlen. Kammerspiel. Bühnenmanuskript. München: Das Werk 1938.

Über Artur Kutscher. In: *Für Artur Kutscher. Ein Buch des Dankes*. Düsseldorf 1938, S. 97–98.

War das ein Idyll? In: *Frankfurter Zeitung* vom 29.01.1938.

Zanzarenjagd. In: *Fränkischer Kurier* vom 19.06.1938.

1939

Auf der Engelsbrücke. In: *Die Preiserzählung*. Leipzig/Berlin: Otto Beyer 1939, S. 168–188. Auch in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 109–130; *Terrassen im Licht*, S. 143–157.

Das Grab des Neides. Novelle. In: *Frankfurter Zeitung* vom 24.01.1939–08.02.1939. Auch in: *Das Grab des Neides* (1940), S. 5–103. Veränderte Neuausgabe: *Das Grab des Neides*

mit 20 Zeichnungen von Hans Fronius. München: Piper 1956. Auch in: *Novellen und Erzählungen*, S. 152–224; *El Greco malt*, S. 113–201; *Meistererzählungen*, S. 115–179; *Die schönsten Novellen II*, S. 40–118.

Der hinkende Gott. Erzählung. In: *Frankfurter Zeitung* vom 18.02.1939, S. 5. Auch in: *Kölnische Zeitung* 1940, Nr. 24; *Wiesbadener Kurier* vom 08.03.1947; *Schweizer Rundschau* 49 (1949/50), S. 167–171; *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 15–21; *Der hinkende Gott*, S. 7–13; *MdSAG X* (1989), S. 9–12; *Wir sind Utopia*, S. 178–183.

Die Fahrt zur schönen Helena. In: *Volk und Welt*, Mai 1939, S. 107–132.

Die Last der Liebe. [Aus: *Der Mann von Asteri*.] In: *MdSAG XXXIV* (2013), S. 9–11.

1940

Das Grab des Neides. Novellen (Inhalt: Das Grab des Neides / Hagia Moné / Der olympische Frieden). Berlin: Riemerschmidt 1940.

Das tönerne Pferd [Novelle. 1940/41]. In: *Terrassen im Licht*, S. 84–102.

Das Weihgeschenk. Legende. In: *Frankfurter Zeitung* vom 25.01.1940. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 20.07.1941; *Krakauer Zeitung* vom 15.08.1943 (mit Zeichnungen von Eva Schwimmer), S. 7; *Düsseldorfer Nachrichten* vom 15.09.1950; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 55–59; *Wir sind Utopia*, S. 184–188.

Der Letzte der Heroen. Eine Erzählung. In: *Kölnische Zeitung* vom 17.12.1940, Nr. 643, Morgenblatt. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 06.06.1941; *Wir sind Utopia*, S. 189–192.

Gedanken zum homo publicus. In: *Kölnische Zeitung* vom 19.12.1940, Nr. 647, Morgenblatt. Auch in: *Die Schau* 8 (1953), S. 4–5; und *Sehnsucht nach Italien*, S. 91–98. Unter dem Titel: Mit offenen Augen in italienischen Städten: Gedanken zum homo publicus. In: *Krakauer Zeitung* vom 12.04.1942. Unter dem Titel: Liebenswürdigkeit und Zeremoniell. Mit offenen Augen in italienischen Städten. In: *Deutsche Rundschau* 77 (1951), S. 453–456. Auszug aus dem Werk *Italiener* (1943) – s. unten.

1941

Abklang der Biennale. In: *Kölnische Zeitung* 1941, Nr. 489.

Das Lied der Probleme. In: *Frankfurter Zeitung* vom 25.03.1941. Unter dem Titel: Das Problem und der leidende Geist, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 17.05.1941.

Der Engel. In: *Luxemburger Wort* vom 15.04.1938. Auch in: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 02.05.1941; *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 07.06.1941; *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 16.02.1943.

Der gefrorene Dionysos. Erzählung. In: *Frankfurter Zeitung*, 29 Fortsetzungen vom 13.04. bis zum 20.05.1941. Auch in Buchform *Der gefrorene Dionysos*. Erzählung. Berlin: Riemerschmidt 1942 (siehe unten).

Der Mann mit der Frage. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* Nr. 257 vom 21.05.1941, S. 8. Unter dem Titel: Der Mann mit der Frage. Eine nachdenkliche Geschichte. In: *Brüsseler Zeitung* vom 14.03.1942, S. 4. Unter dem Titel: Anfall kehrt nicht wieder. Erzählung, in: *Die Welt* vom 14.2.1950.

Die schwarze Dame. In: *Kölnische Zeitung* Nr. 628, vom 09.12.1941. Auch in: *Poetischer Einfall*, S. 12–16. Verändert in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 22–27; *Unglaubliche Reise*, S. 129–134; *Sehnsucht nach Italien*, S. 15–20; *MdSAG XXIX* (2008), S. 7–9. Auch unter dem Titel: Erlebnisreicher Traum im Omnibus. Seltsame Reise an südlicher Meeresküste – Die schwarze Dame. In: *Brüsseler Zeitung* vom 06.08.1943, S.4. Vgl. auch unten: Die schwarze Göttin, 1951.

- Die Terrasse. In: *Frankfurter Zeitung* vom 05.10.1941, S. 4. Unter dem Titel: Die Terrasse am blauen Meer. Gedanken und Träume in südlichen Breiten. In: *Brüsseler Zeitung* vom 29.07.1942, S. 4. Auch leicht verändert unter dem Titel: Terrassen überm Meer, in: *Agis* 1 (1953), H. 1, S. 13–20. Unter dem Titel: Terrassen im Licht, in: *Positano*, S. 171–185; *Das Fest der Fischer*, S. 91–110; *Terrassen im Licht*, S. 265–274; *Die Weltenmühle*, S. 37–46.
- Ehrentvoller Diebstahl. „Frühling und Herbst des Lü-Bu-We“. In: *Kölnische Zeitung* vom 22.01.1941, Nr. 40. Abendblatt. Auch in: *MdSAG* XXX (2009), S. 8–10; *Wir sind Utopia*, S. 193–196.
- Ferrara. Bild einer Stadt. Reisebericht. In: *Deutsche Rundschau* 268 (1941), H. 7, S. 11–15.
- Filmeindrücke aus Venedig. In: *Kölnische Zeitung* 1941, Nr. 470.
- Fräulein Melitta. [1941?]. In: *Terrassen im Licht*, S. 251–256.
- Römischer Brief. Reisebericht. In: *Die Neue Rundschau* 52 (1941), H. 1, S. 26–29.
- Römischer Brief II. Reisebericht. In: *Die Neue Rundschau* 52 (1941), H. 3, S. 175–178.
- Römischer Brief III. Reisebericht. In: *Die Neue Rundschau* 52 (1941), H. 6, S. 347–351.
- Spaziergang zu Horaz. Reisebericht. In: *Deutsche Rundschau* 266 (1941), H. 2, S. 60–65; *Krakauer Zeitung* vom 23.08.1942. Auch gekürzt in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 135–142.
- Triest. Reisebericht. In: *Kölnische Zeitung* 1941, Nr. 229.
- Venezianischer Brief. Reisebericht. In: *Die Neue Rundschau* 52 (1941), S. 678–680. Etwas verändert unter dem Titel *Sphinx, Köpfe und Fische. Brief aus einem Sommer in Venedig*. In: *Krakauer Zeitung* vom 21.02.1943, S. 7.
- Zwischen zwei Stühlen. Ein Streitgespräch. In: *Kölnische Zeitung* vom 16.3.1941, Nr. 138, S. 8. Unter dem Titel: Zwischen zwei Stühlen. Gedanken zum historischen Roman, in: *Krakauer Zeitung* Jg. 5, Nr. 1, vom 01.01.1943, S. 10. Unter dem Originaltitel, in: *Wir sind Utopia*, S. 197–203.

1942

- Auf der Via Appia. Gespräch mit einem Kind. In: *Frankfurter Zeitung* vom 08.02.1942. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 31.05.1942; *Völkischer Beobachter* vom 10.12.1943 (Wiener Ausgabe); vom 18.12.1943 (Berliner Ausgabe); vom 19.12.1943 (Münchener Ausgabe); vom 09.01.1944 (Süddeutsche Ausgabe); *Deutsche Rundschau* 76 (1950), S. 976–981; *Terrassen im Licht*, S. 78–83. Unter dem Titel: Via Appia, in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 167–175.
- Das erhörte Herz. Erzählung. In: *Frankfurter Zeitung* vom 25.10.1942. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 06./07./08.10.1943; *Fahren ohne Gefährdung. Leseheft für jugendliche Verkehrsteilnehmer*. Hrsg. von Gerhard Fenner. Frankfurt a. M. 1968, S. 3–8; und *Terrassen im Licht*, S. 46–55. Unter dem Titel: Das erhörte Herz. Eine Studie, in: *Deutsche Rundschau* 69 (1946), H. 1, S. 59–66. Gekürzt unter dem Titel: Das Taubenschießen, in: *Das Fest der Fischer*, S. 111–122; *Die schönsten Novellen und Erzählungen* III, S. 21–28; *Sehnsucht nach Italien*, S. 157–165; *Die Weltenmühle*, S. 68–74.
- Der Diwan. Dritter Brief eines jungen Klarinettenisten an seine Schwester. In: *Frankfurter Zeitung* vom 26.11.1942.
- Der gefrorene Dionysos*. Erzählung. Berlin: Riemerschmidt 1942. Neuausgabe unter dem Titel: *Die Liebesschaukel*. Roman. München: Piper 1951; Bochum-Linden: Deutscher Buchklub 1952; Frankfurt/Hamburg: Fischer Bücherei 1954; Olten/Stuttgart/Salburg: Fackel 1964; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1968.

- Der Palast des Marquis. Erzählung. In: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) 55, Nr. 326, vom 20.11.1942, S. 8. Auch in: *Völkischer Beobachter* (Süddeutsche Ausgabe), Nr. 326, vom 22.11.1942; *Münchener Neueste Nachrichten* vom 28.09.1944; *MdSAG XVII* (1996), S. 9–10; *Wir sind Utopia*, S. 213–215; *Poetischer Einfall*, S. 16–19.
- Der Paß. In: *Kölnische Zeitung* vom 04.09.1942, Nr. 449. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 21–24; *Wir sind Utopia*, S. 209–212. Unter dem Titel: Das Gesicht als Paß des Menschen. Über die Welt der menschlichen Seele. In: *Brüsseler Zeitung* vom 16.03.1943, S.4.
- Unter dem Titel: Der Paß des Menschen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 10.01.1952.
- Der Urlaub. Geschichte. In: *Frankfurter Zeitung* vom 17.05.1942. Überarbeitete Version in: *Positano*, S. 127–132; *Das Fest der Fischer*, S. 45–52; *Sehnsucht nach Italien*, S. 29–34; und *Terrassen im Licht*, S. 221–224.
- Der Weg durch den Zwinger. In: *Das XX. Jahrhundert. Monatsschrift*. Hrsg. von Giseler Wirsing und Ernst Wilhelm Eschmann. Jena: Eugen Diederichs, 4 (1942), H. 1, S. 33–48. Auch in: *Wirtshaus* (1943), S. 3–36; *Wirtshaus* (1951), S. 3–35; *Das goldene Gitter*, S. 208–230; *Der hinkende Gott*, S. 59–88. Als Buch unter dem Titel: *Der Weg durch den Zwinger*, mit Anmerkungen von Takahiro Atimuta. Tokyo: Sansyusya 1972.
- Die großen Ferien. Geschichte. In: *Kölnische Zeitung* vom 02.08.1942, Nr. 389. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 23.10.1942; *Positano*, S. 157–160; *Unglaubliche Reise*, S. 139–143; *Das Fest der Fischer*, S. 77–82; *Sehnsucht nach Italien*, S. 21–24; *Terrassen im Licht*, S. 248–250; *MdSAG XXXVI* (2015), S. 7–9.
- Die Methode. In: *Frankfurter Zeitung* vom 24.07.1942. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 31.10.1942; *Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist*, Berlin, Februar 1943, S. 235–236; *MdSAG XXX* (2009), S. 12–14.
- Die Weinprobe. Legende. In: *Frankfurter Zeitung* vom 27.08.1942. Auch in: *Krakauer Zeitung* vom 28.03.1943; *Volk und Welt*, September 1944, S. 41–44; *MdSAG XXVIII* (2007), S. 7–9; *Poetischer Einfall*, S. 41–44. Unter dem Titel: Die Weinprobe des jungen Sultans. In: *Brüsseler Zeitung* vom 03.06.1943, S.4.
- Ein gefährlicher Beruf. Aus dem Brief eines jungen Klarinettenisten an seine ältere Schwester. In: *Frankfurter Zeitung* vom 05.06.1942. Auch unter dem Titel: Ein sehr gefährlicher Beruf. Aus dem Brief eines Klarinettenisten an seine Schwester. In: *Brüsseler Zeitung* vom 11.10.1943, S.4.
- Großes Kastell. In: *Italien. Monatsschrift der Deutsch-Italienischen Gesellschaft*, Mai 1942, S. 77–81. Auch in: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 14.08.1943. Erweitert unter dem Titel: Auf dem Großen Kastell, in: *Merian* 12 (1959), H. 12, „Sizilien“, S. 82–92; *Sehnsucht nach Italien*, S. 59–73; *Terrassen im Licht*, S. 56–66.
- Hinter den Kulissen. Der zweite Brief eines jungen Klarinettenisten an seine Schwester. In: *Frankfurter Zeitung* vom 13.08.1942. Leicht gekürzt unter dem Titel: Brief eines jungen Klarinettenisten an seine Schwester, in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 99–102.
- Michele, mein Faktotum. Geschichte. In: *Fränkischer Kurier* vom 17./18.05.1939. Auch in: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 24./25. 05.1942. Auch in: Briefe an einen Theologen (III), *Nouvelle Revue Luxembourgeoise* 2 (1971), S.136–139. Siehe auch unten die stark veränderte Fassung: Mozzo, mein Faktotum, 1957.
- Verteidigung der Xanthippe. In: *Kölnische Zeitung* vom 18.06.1942, Nr. 304. Auch in: *Neue Schweizer Rundschau* N.F. 16 (1948/49), S. 116–119. Auch in: *Neue Auslese aus dem Schrifttum aller Länder* 4 (1949), H. 2, S. 81–84. Unter dem Titel: So war die Liebe der Xanthippe. Eine Erzählung. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 06.04.1943. Unter dem Titel: Rechtfertigung der armen, zänkischen Xanthippe. Es ist nicht leicht, die Frau eines Philosophen zu sein. In: *Brüsseler Zeitung* vom 24.09.1943, S.4. Auch unter dem Titel: Die Verteidigung der Xanthippe, in: *Hannoversche Allgemeine Zeitung* vom

24.05.1952; *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 9–14; *Erfundene Wahrheit. Deutsche Geschichten seit 1945*. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. München 1965, S. 149–153; *Der hinkende Gott*, S. 14–19. Unter dem Originaltitel in: *Wir sind Utopia*, S. 204–208.

Wir sind Utopia. Novelle. In: *Frankfurter Zeitung* vom 13.02.1942–26.02.1942. Als Buch: *Wir sind Utopia. Novelle*. Berlin: Riemerschmidt 1943. Neuausgaben: London: Dragon Press 1946; *Wir sind Utopia Erzählung*. Zürich: Verlag der Arche 1948; München: Blaue Presse 1948; Düsseldorf: Bagel 1949; München: Piper 1951; Freiburg i. Br.: Herder-Buchgemeinde 1960; Zwolle: Tjeenk Willink, o. J.; Taschenbuchausgabe, München: Piper 1974; München: Piper 1994; Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997. Auch in: *Novellen und Erzählungen*, S. 225–288; *Meistererzählungen*, S. 180–235; *Die schönsten Novellen II*, S. 119–188.

Wir sind Utopia. El Greco malt den Großinquisitor. Zwei Novellen. München: dtv 2006, S. 7–85; *Wir sind Utopia*, S. 36–90.

Wirtshaus zur weiten Welt. In: *Das XX. Jahrhundert. Monatsschrift* 4 (1942), H. 7, S. 326–336. Auch in: *Wirtshaus* (1943), S. 57–79; *Wirtshaus* (1951), S. 55–77; *Der hinkende Gott*, S. 89–109; *Gäste im Paradies* (2008), S. 263–278. Unter dem Titel: Das Wirtshaus zur weiten Welt, in: *Novellen und Erzählungen*, S. 289–306; *Unglaubliche Reise*, S. 107–128; *El Greco*, S. 117–133.

1943

„Bitte, nach Ihnen!“ Erzählung. In: *Frankfurter Zeitung* vom 14.02.1943. Auch in *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 32–38; *Sehnsucht nach Italien*, S. 103–108; *Terrassen im Licht*, S. 103–108; *Wir sind Utopia*, S. 216–220.

Der Fachmann mit den Fensterscheiben. In: *Münchener Neueste Nachrichten* vom 08.07.1943, Nr. 183, S. 3.

Die Erben des Lebens. [Novelle]. In: *Terrassen im Licht*, S. 103–118.

Die Spiller-Marie: Bildnis eines alten Weibes. Erzählung. In: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 03.01.1943. Veröffentlicht unter dem Titel: Die Spillermarie: Bildnis eines alten, dem Tode benachbarten Weibes. In: *Deutsche Rundschau* 77 (1951), H. 2, S. 169–173; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 60–64; *MdSAG XII* (1991), S. 9–11.

Die Stelzen. In: *Frankfurter Zeitung und Handelsblatt* vom 30.05.1943. Auch in: *Wir sind Utopia*, S. 221–225; *Die Weltenmühle*, S. 2–6. Unter dem Titel: Die Stelzen und der Tod, in: *Trierischer Volksfreund* vom 01./02.11.1980. Auch in den Roman *Der Knabe im Brunnen* eingearbeitet (s. unten 1953).

Ein Mißverständnis. In einer italienischen Straßenbahn. In: *Brüsseler Zeitung* vom 14.07.1942, S. 4. Unter dem Titel: Ein Mißverständnis. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 14.04.1943. Auch in *MdSAG XXXVI* (2015), S. 28–29.

Faraone. Die Geschichte eines Experiments. In: *Frankfurter Zeitung* vom 10.01.1943. In erweiterter Form in: *Deutsche Rundschau* 80 (1954), H. 7, S. 722–730. Unter dem Titel: Faraone, in: *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 05.09.1943; und: *Terrassen im Licht*, S. 191–201. Erheblich erweitert unter dem Titel: Die beiden Pharaonen, in: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 9.–28.06.1957, *Positano*, S. 7–94; *Das goldene Gitter*, S. 255–321; *Meistererzählungen*, S. 257–315; *Die schönsten Novellen III*, S. 42–114.

In zehntausend Millionen Jahren... In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 21.07.1943.

Italiener. Essay. Berlin: Luken & Luken 1943. Neuausgabe unter dem Titel: *Umgang mit Italienern*. Nürnberg: Luken 1949. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 349–379.

Lustrascarpe. Anekdote. In: *Frankfurter Zeitung* vom 11.04.1943. Auch in: *Terrassen im Licht*, S. 74–77. Leicht gekürzt unter dem Titel: Der Schuhputzer und die Ewigkeit, in: *Das Fest der Fischer*, S. 123–128; und *Sehnsucht nach Italien*, S. 131–134.

- Pompejanische Betrachtungen. Reisebericht. In: *Kölner Zeitung* vom 28.02.1943. Auch in: *Münchner Neueste Nachrichten* vom 08.07.1943; *Völkischer Beobachter* (Wiener Ausgabe) vom 14.08.1943; und *Terrassen im Licht*, S. 67–73. Leicht bearbeitet und gekürzt unter dem Titel: Besuch in Pompeji, in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 75–84.
- Positano. Porträt einer kleinen Stadt. In: *Italien. Monatsschrift der Deutsch-Italienischen Gesellschaft*, Juni 1943, S. 100–102. Unter dem Titel: Eine Stadt, die in der Januarsonne träumt: Positano bei Sorrent, in: *Welt am Sonntag* vom 02.01.1949. Unter dem Titel: Porträt einer kleinen Stadt, in: *Das Fest der Fischer*, S. 7–13. Und nur leicht verändert unter dem Titel: Positano, in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 9–13.
- Sommerliche Elegie. In: *Wirtshaus* (1943), S. 37–56. Auch in: *Wirtshaus* (1951), S. 36–54; *Der hinkende Gott*, S. 41–58.
- Vom dauerhaften Grabe. Eine Parabel. In: *Rheinisch-Westfälische Zeitung* vom 25.04.1937. Auch in: *Völkischer Beobachter* vom 22.07.1943 (Wiener Ausgabe); vom 26.07.1943 (Süddeutsche Ausgabe). Auch in: *MdSAG XXI* (2000), S. 9–11; *Wir sind Utopia*, S. 226–230.
- Wirtshaus zur weiten Welt*. Erzählungen (Inhalt: Der Weg durch den Zwinger / Sommerliche Elegie / Wirtshaus zur weiten Welt). Jena: Diederichs 1943. Neuauflage (11.–20. Ts.): Düsseldorf/Köln: Diederichs 1951.

1944

- Ansprachen am Alliierten Sender Neapel. [Zwei Vorträge] In: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 58–64.
- Was ist des Deutschen Vaterland? In: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 53–57.

1945

- Die Überschwemmung von Città Morta. [Aus: *Das Tier aus der Tiefe*]. In: *Neue Rundschau* 56/57 (1945), S. 467–471. Auch in: *Der Goldene Schnitt. Große Erzähler der Neuen Rundschau 1890–1960.*, Hrsg. von Christoph Schwerin. Frankfurt a. M. 1959, S. 637–640.

1946

- An Sie, den gehobenen Denunzianten! In: *Süddeutsche Zeitung* vom 15.08.1946. Auch in: *Lieber Freund, lieber Denunziant*, S. 64–70.
- Antwort an die Väter. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 08.10.1946.
- Die Hochzeit der Feinde. In: *Deutsche Rundschau* 69 (1946), H. 8, S. 140–159; H. 9, S. 226–246; und 70 (1947), H. 1, S. 57–76; H. 2, S. 139–158; H. 3, S. 222–239; H. 4, S. 53–72; H. 5/6, S. 189–215. Als Buch: *Die Hochzeit der Feinde*. Roman. Zürich: Scientia 1947. Neuausgaben: Berlin: Albert Nauck & Co. 1948; München: Piper 1952; Wien: Buchgemeinschaft Donauland 1954; Gütersloh: Bertelsmann Lesering 1957; Frankfurt a. M./Hamburg: Fischer Bücherei 1958; Frankfurt a. M./Berlin: Ullstein 1992.
- Die Söhne Platons*. Komödie. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1946. Neuauflage unter dem Titel: *Die Touristen* – siehe unten 1953.
- Ein Briefwechsel um Trier. Geführt zwischen Stefan Andres und Wilhelm Bracht*. Trier: Trevirensia 1946.
- Ein Herz wie man's braucht*. Schauspiel. Bühnenmanuskript. Stockholm/New York: Fischer 1946.
- Eine Epistel über die Pflicht. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 09.08.1946.

Innere Emigration. In: *Innere Emigration*. Hrsg. von W. Sternfeld. Rudolstadt 1946. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 57–64; *MdSAG VI* (1985), S. 9–13; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 65–72.

Südtalientische Gegenwart. [Brief aus dem Nachkriegs-Italien]. In: *Deutsche Blätter für ein europäisches Deutschland, gegen ein deutsches Europa* (Santiago) 4 (1946), H. 33, S. 34–40. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 380–391.

.....War es umsonst?..... In: *Süddeutsche Zeitung* vom 20.08.1946. Auch in: *Lieber Freund, lieber Denunziant*, S. 29–41.

1947

Der Flensch: Über die Entstehung eines Wortes und was es bedeutet. In: *Deutsche Rundschau* 70 (1947), H. 12, S. 194–199.

Der Haß ist wie Salpeter. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 04.01.1947. Auch in: *Lieber Freund, lieber Denunziant*, S. 94–97.

Der italienische Literat als Zeitkritiker. In: *Merkur I* (1947), H. 5, S. 784–788.

Der Strick. In: *Merkur I* (1947), H. 5, S. 789–791. Auch in: *Lieber Freund, lieber Denunziant*, S. 155–159.

Der Weg nach Innen. Aus einem Brief an einen Studenten. In: *Der Ruf 2* (1947), Nr. 13, S. 11–12.

Die deutschen Schriftsteller vorm Tribunal des PEN-Clubs [1947]. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 36–40. Auch in: *Ernst Jünger–Stefan Andres. Briefe 1937–1970*. Hrsg. von Günther Nicolin. Stuttgart: Klett-Cotta 2007, S. 93–99.

Formkräfte [1947]. In: *MdSAG V* (1984), S. 9–10.

Hier und Jetzt. In: *Merkur I* (1947), S. 439–442. Auch in: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 48–52. Erweiterte Fassung in: *Lieber Freund, lieber Denunziant*, S. 139–59. Verändert unter dem Titel: Ein unabhängiger Geist, in: *Wenn der Tag beginnt. Morgengedanken für jedermann*. Hrsg. von Günter Giefer. Wirten/Berlin: Eckart 1956, S. 281–285; unter dem Titel: Hier und Jetzt, in: *MdSAG XXVII* (2006), S. 9–11.

Nietzsche vor dem Kassationshof. In: *Der Ruf 2* (1947), Nr. 17, S. 11. Auch in: *Aufbau 4* (1948), H. 4, S. 359–360. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 265–267.

Tanz durchs Labyrinth. [Dramatische Dichtung. Fünftes Bild.] In: *Merkur I* (1947), H. 4, S. 541–566.

Versuch am untauglichen Objekt. [Glosse über den Versuch, die Rückkehr von Stefan Andres aus Italien bei den deutschen Behörden zu erwirken]. In: *Der Ruf 2* (1947), H. 10, S. 10–11.

1948

Deutschlandbericht 1948. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 64–72. Auch in: *Tanz durchs Labyrinth*, S. 41–52; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 73–81.

Requiem für ein Kind. Gedichte. Hamburg: Ellermann 1948.

Ritter der Gerechtigkeit. Roman. Zürich: Scientia 1948. Neuausgaben: München: Piper 1949; Hamburg/Bielefeld/Stuttgart: Freunde der Weltliteratur 1954; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1964; Stuttgart: Fackel-Buchklub 1965. Auch in: *Die italienischen Romane*, S. 11–275.

Tanz durchs Labyrinth. Dramatische Dichtung in fünf Bildern. München: Piper 1948. Unter dem Titel: *Tanz durchs Labyrinth. Dramatische Dichtung*, in: *Tanz durchs Labyrinth*, S. 97–234.

Über die Sendung des Dichters. In: *Die Fähre* 3 (1948), 3, S. 129–139. Auch in: *Offener Horizont. Festschrift für Karl Jaspers*. München 1953, S. 357–367; *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 63–74; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 203–214.

1949

- Bei den Marathonsiegern. In: *Die Zeit* vom 26.05.1949, S. 5. Unter dem Titel: Heldenjahrmarkt, in: *Der hinkende Gott*, S. 110–115.
- Das Antlitz. Erzählung. In: *Merkur* 3 (1949), H. 3, S. 266–281 und H. 4, S. 366–382. Als Buch: *Das Antlitz*. Erzählung. München: Piper 1951. Auch in: *Novellen und Erzählungen*, S. 307–347; *El Greco malt*, S. 203–252; *El Greco*, S. 135–173.
- Das Tier aus der Tiefe*. Roman. [Erster Teil der Trilogie *Die Sintflut*]. München: Piper 1949.
- Eine halblaute Frage. In: *Merkur* 3 (1949), H. 1, S. 100–103. Auch in: *Ernst Jünger–Stefan Andres. Briefe 1937–1970*. Hrsg. von Günther Nicolin. Stuttgart: Klett-Cotta 2007, S. 85–91. Unter dem Titel: Eine halblaute Frage. Zu Ernst Jünger. In: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 268–271.
- Eine Stadt, die in der Januarsonne träumt: Positano bei Sorrent. In: *Die Welt am Sonntag* 2.1.1949.
- Erhabene Stadt der Trierer. In: *Merian: Trier* 1 (1949), H. 8a, S. 76–87. Auch in: *MdSAG XVIII* (1997), S. 11–20.
- Gäste im Paradies. Moselländische Novellen*. München/Leipzig: List 1949 und leicht bearbeitet 1964.
- Gottes Utopia*. Tragödie. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1949. Auch unter dem Titel: *Gottes Utopia: Tragödie in fünf Akten*. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch ca. 1955
- Konferenz im Atrium. [Aus: *Das Tier aus der Tiefe*]. In: *Deutsche Rundschau* 75 (1949), S. 913–924.
- Reifsein ist alles. In: *Merkur* 3 (1949), H. 12, S. 1258–1261.

1950

- Aquaedukte der Erinnerung. Ein Selbstportrait. In: *Welt und Wort* 5 (1950), H. 12, S. 505–506. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 9–11.
- Das drohende Schmutz- und Schundgesetz. Die düsteren Perspektiven. In: *Das literarische Deutschland* I (1950), H. 3, S. 2. Erweiterte Fassung unter dem Titel: Über das Schmutz- und Schundgesetz. In: *Der Dichter in dieser Zeit* (1), S. 40–47.
- Der Granatapfel* Oden, Gedichte, Sonette. München: Piper 1950. Neuausgaben (Auswahl): *Gedichte*. München: Piper 1966; *Gedichte*. München/Zürich: Piper 1976. Auch in: *Tanz durchs Labyrinth*, S. 7–95.
- Die Häuser auf der Wolke*. Kindermärchen. Opladen: Middelhauve 1950.
- Tagebuchblätter aus Paris [1950]. In: *MdSAG XXIII* (2002), S. 11–31.

1951

- Am Brunnen der Hera. Novelle [in Fortsetzungen]. In: *Westermanns Monatshefte* 92 (1951/52), H. 7, S. 5–16, H. 8, S. 31–34, 63–69; H. 9, S. 31–34, 56–64; H. 10, S. 39–42, 73–78. Auch in: *Novellen und Erzählungen*, S. 348–437.
- Am Brunnen der Hera. Stefan Andres zu seiner Novelle. In: *Westermanns Monatshefte* 92 (1951/52), H. 6, S. 79.
- An einen Staatsklavenbildner. Der Fall Johannes R. Becher. In: *Der Monat* (1951), H. 29, S. 487–490. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 272–275.
- Das Testament des Gottesknechts. [Aus: *Die Arche*]. In: *Welt und Wort* 6 (1951), S. 344–346.

- Denn die Erinnerung allein.... In: *Freude an Büchern 2* (1951), S. 324–325.
- Der Dichter in der Zeit. In: *Die Neue Furche* (1951), S. 216–221.
- Der Dichter und das Jugendbuch: Antwort auf eine Rundfrage. In: *Das literarische Deutschland 2* (1951), H. 12, S. 7.
- Der Traum von den Schwefelgelben. [Aus: *Die Arche*]. In: *Deutsche Rundschau 77* (1951), S. 855–858. Unter dem Titel: Ein Traum, in: *MdSAG VII* (1986), S. 10–11; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 27–28; *Die Weltenmühle*, S. 75–76.
- Die Arche*. Roman. [Zweiter Teil der Trilogie *Die Sintflut*]. München: Piper 1951.
- Die Liebesschaukel*. Roman. München: Piper 1951. Neuausgaben: Olten/Stuttgart/Salzburg: Fackel 1964; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1968; München: Piper 1970. Auch in: *Die italienischen Romane*, S. 277–428.
- Die schwarze Göttin. [Erweiterte und stark veränderte Fassung der Geschichte: *Die schwarze Dame*, 1941]. In: *Story. Monatsschrift der modernen Kurzgeschichte 6* (1951), H. 3, S. 42–54; *Terrassen im Licht*, S. 202–215.
- Die Unbekannten. Legende. [1938]. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 17.2.1951. Auch in: *MdSAG XXXII* (2011), S. 11–14.
- Die Vermummten*. Novelle. Stuttgart: Reclam 1951.
- Geliebtes Positano. Erinnerung an eine Stadt im Licht. In: *Westermanns Monatshefte 92* (1951/52), H. 3, S. 23–26. Auch in: *Terrassen im Licht*, S. 7–9.
- Main Nahe(zu) Rhein Ahrisches Saar Pfalz Mosel Lahnisches Weinpilgerbuch*. Neuwied: Strüder 1951. Neuausgabe: München: Piper 1976. Neuausgabe unter dem Titel *Des Lebens tiefste Weisheit liegt im Wein*. München/Wien: Langen Müller 1989.
- Moselweihnacht. In: *Westermanns Monatshefte 92* (1951/52), H. 9, S. 7–9. Veränderte Fassung unter dem Titel: *Weihnachten auf dem Dorf*. In: *Die Welt* vom 24.12.1952.
- Über mein Werk. [1951/52]. In: *Motive. Deutsche Autoren zur Frage: Warum schreiben Sie? Selbstdarstellungen mit 70 Porträts*. Hrsg. von R. Salis. Tübingen 1971, S. 24–27. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 7–9; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 48–50.

1952

- Amerika als Hoffnung der Welt. [Rede, 1952]. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 72–80. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 97–104.
- Das Schiffsmodell. Zum Wesen und Werk Joseph Conrads. [ca. 1952]. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 160–183. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 301–324.
- Der Dichter in dieser Zeit. In: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 8* (1952), 6.5.1952, Nr. 37, S. 177–179; *Der Dichter und die Gesellschaft. Mosaik 18*. Frankfurt a. M.: Diesterweg 1962, S. 13–20; *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 10–19; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 215–222; Auszug unter dem Titel: „Wie steht der Mensch von heute zum Kunsterlebnis?“. In: *Süderländer Tageblatt* (Plettenberg), 10. 5.1952.
- Der Intellektuelle zwischen Ost und West [Gekürzte Version einer im Februar 1952 vor Studenten der Freien Universität gehaltenen Rede]. In: *ISSF (Informationen: Zeitschrift des Internationalen Studentenbundes)*. Bonn 1952, S. 6–10; Auszug in: *Deutsche Studentenzeitung*, Juli 1952, S. 13. Auch in: *Heimgang zur Wahrheit/Der Intellektuelle zwischen Ost und West*. CD. Hrsg. von der Stefan-Andres-Gesellschaft. Ohne Jahresangabe; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 82–96.
- Der lachende Gott. In: *Vierteljahresschrift für die Freunde der Stadt Köln*, 1952. Auch in: *Westermanns Monatshefte 94* (1953), H. 7, S. 65–66; *MdSAG X* (1989), S. 12–14; und *Mein Thema ist der Mensch*, S. 48–51.
- Der Reporter Gottes*. Eine Hörfolge in zehn Kapiteln. Frankfurt a. M.: Knecht 1952. Neuausgabe: Freiburg i. Br.: Herder 1959.

- Die anderen lasen Wildenbruch. In: *Neue literarische Welt* 3 (1952), H. 8, S. 6.
- „Es gibt Untaten, über welche kein Gras wächst“ [Ansprache am 17.2.1952 im Titania-Palast, Berlin-Steglitz]. In: *Wider den Antisemitismus: Theodor Heuss, Rudolf Hagelstange, Willy Brandt, Erich Lüth, Stefan Andres*. Hrsg. vom Kongreß für kulturelle Freiheit. Deutscher Ausschuß. Sonderdruck der Stadt Darmstadt. Berlin: Elsnerdruck 1953, S. 24–29. Auch in: *MdSAG* XIV (1993), S. 9–13; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 105–112. Unter dem Titel: Untaten über die kein Gras wächst [Rede zur „Woche der Brüderlichkeit“]. In *Das freie Wort. Unabhängiges Organ für Freiheit, Recht und Menschenwürde* 3 (1952), 10, 8.3.1952, S. 6.
- Europa auf dem Rhein. [1952]. In: *Neues Rheinland* 16 (1973), Nr. 9, S. 30–31. Auch in: *MdSAG* IX (1988), S. 13–14; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 401–403.
- Ist ein Dämon in dich gefahren? Erste literarische Erlebnisse. In: *Neue literarische Welt* 3 (1952), H. 9, S. 8.
- Jugendtage in Schweich. In: *Merian* 4 (1952), H. 11, 74–78. Auch in: *Der Volksfreund: Heimatkalender der Trierer Lande*, 1953, S. 70–74; *Die Weltenmühle*, S. 22–27.
- Rede anlässlich der Verleihung des „Rheinischen Literaturpreises“ des Landes Rheinland-Pfalz, 4.2.1952, in Mainz. In: *MdSAG* VII (1986), S. 9–10.
- Wo bleiben die Filmschriftsteller? Eine Umfrage. [Mit Beiträgen von u.a. Andres]. In: *Die Literatur*, 1 (1952), H. 10, S. 7.

1953

- Der Knabe im Brunnen*. Roman. München: Piper 1953. Neuausgaben: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1961; Gütersloh: Bertelsmann Lesering 1962; München: Piper 1986; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2006; Göttingen: Wallstein 2011.
- Der Umweg über den Galgen [1953]. In: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 28–31. Auch in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 153–156; *Terrassen im Licht*, S. 35–37.
- Die beinahe verhinderte Weihnacht. In: Westermanns Monatshefte 93 (1952/53), H. 9, S. 70–71. Auch in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 149–152.
- Die heilsame Sünde des Don Gianino. [1953, unter dem Titel: Der Schmuck der Madonna, unveröffentlicht]. In: *Positano*, S. 147–154; *Unglaubliche Reise*, S. 157–165; *Das Fest der Fischer*, S. 65–76; *Terrassen im Licht*, S. 242–247.
- Die Himmelschuhe. [1953]. In: *Positano*, S. 135–143. Auch in: *Unglaubliche Reise*, S. 143–151; *Das Fest der Fischer*, S. 53–64; *Die schönsten Novellen III*, S. 34–41; *MdSAG* XVI (1995), S. 9–12; *Terrassen im Licht*, S. 236–241.
- Die Rache der Schmetterlinge. Legende. In: *Hochland* 45 (1952/53), S. 543–554. Als Buch: *Die Rache der Schmetterlinge. Eine Legende*. Freiburg i. Br.: Klemm 1953. Neuausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1966. Auch in: *Das goldene Gitter*, S. 231–254; *Meistererzählungen*, S. 236–256; *El Greco*, S. 175–197.
- Die Touristen. Die Söhne Platons. Eine burleske Komödie*. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1953. Auch unter dem Titel: *Die Touristen. Eine burleske Komödie*. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1956.
- Die Wohnung des Sabenissimo. In: *Die Zeit*, Nr. 33, vom 13.08.1953, S. 4. Auch in: *Positano*, S. 111–116; *Das Fest der Fischer*, S. 29–36; *Die schönsten Novellen III*, S. 29–33; *Terrassen im Licht*, S. 228–231.
- Ein Schriftsteller spricht sich aus: Was ich vom Leser fordere. In: *Der Standpunkt* 7 (1953), H. 36, S. 7.
- Flora. [1953]. In: *Positano*, S. 163–167. Auch in: *Das Fest der Fischer*, S. 83–90. Unter dem Titel: Flora, Bildnis einer jungen Magd, in: *Terrassen im Licht*, S. 257–260.
- Kurzgeschichte. In: *Merkur* 7 (1953), S. 98–99.

- Rede anlässlich der Verleihung der Jochen-Klepper-Medaille am 29.3.1953 in Berlin. In: *MdSAG XXIV* (2003), S. 1–3.
- Rede zum 17. Juni 1953 auf dem Stuttgarter Scherbenberg. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 80–87. Auch unter dem Titel: Jugend ohne Vorbild? Rede zum 17. Juni 1953 auf dem Stuttgarter Scherbenberg. In: *woltemperierter baybach bote: Intelligenzblatt der ABW für die „Bündischen“ von gestern und heute*, H. 3 (1956), S. 7–8.

1954

- Das Geheimnis der Kleiderbügel. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* vom 18.2.1954; *MdSAG XXX* (2009), S. 11–12. Unter dem Titel: Kleiderbügel, in: *Der hinkende Gott*, S. 124–126.
- Der Künstler in Staat und Volk. In: *Rheinland-Pfälzische Monatshefte für Kultur und Heimatpflege* (1954), H. 7, S. 1–4; und *Ärztliche Mitteilungen*, H. 9, vom 1.5.1954. Gekürzte Fassung unter dem Titel: Man vergißt, daß wir Arbeitgeber sind, in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 47–52.
- Der Süden im Norden. In: *Die Deutschen Lande. Eine Reihe der Umschau-Bücher. Band: Rheinland-Pfalz und Saar*. Frankfurt a. M.: Umschau 1954, S. 3–4.
- Die große Lüge*. [1954]. [Erzählung aus: *Die Reise nach Portiuncula*]. In: *Die große Lüge*, S. 61–100. Auch in: *Terrassen im Licht*, S. 119–142.
- Die Komiks. Eine neue Art des Lesens. In: *Die Schwarzburg* 63 (1954), H. 6, S. 104–106.
- Die Reise nach Portiuncula*. Roman. München: Piper 1954. Neuausgaben: Stuttgart: Stuttgarter Hausbücherei 1959; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1962. Auch in: *Die italienischen Romane*, S. 429–633.
- Einleitung. In: *Rheinland-Pfalz und Saar*. Frankfurt a. M.: Umschau 1954.
- Genug der Worte [Abdruck einer am 14. Juni 1954 in Bad Neuenahr gehaltenen Rede]. In: *Die Kultur* 4 (1955), H. 49, Mai.
- Stelldichein der Menschen und Dinge. In: *Merian* 7 (1954), H. 5, S. 49–53.
- Über den Künstler und über mich selbst [1953]. In: *MdSAG V* (1984), S. 14–15.
- Vertrauen – Einfalt – Liebe. In: *Die Bindung* 1953/54, H. 12.
- Von der Würde des Schriftstellers. In: *Deutsche Rundschau* 80 (1954), H. 7, S. 698–701.

1955

- Daran glaube ich. In: *Kristall* (1955), H. 16. Auch in: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 44–46.
- Die Kunst des Möglichen. In: *ISSF-Informationen* 1/2 (1955), S. 18. Auch in: *Die Schwarzburg* (1955), H. 3, S. 97; und: *MdSAG XI* (1990), S. 9–10.
- Ein Vorbild für die deutsche Jugend? In: *Zeitschrift für Jugendfragen und -arbeit* (1955), S. 305–307.
- Henry D. Thoreau, der Eremit von Walden Pond. In: *Perspektiven. Intercultural Publications*. Frankfurt a. M./New York 1955, H. 10, S. 52–71. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 137–160; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 276–300.
- Kurzer Lebenslauf eines Romans. Zum neuen Erscheinen des „Mann von Asteri“ unter den Büchern der Neunzehn. In: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 240–242. Auch in: *MdSAG XXXIV* (2013), 9–11.
- Schiller, Rebell und Bürger. [1955]. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 116–137. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 325–346.
- Was mein Leben bestimmte. In: *Der Tagesspiegel* (Berlin) vom 25. 12. 1955.

1956

Das Lied vom roten Mantel. Hörspiel. Manuskript. Sender Freies Berlin 1956.

Der kleine Steff. Kindheitserinnerungen. Frankfurt a. M.: Hirschgraben 1956.

Felder und Wiesen. Einleitung. In: *Felder und Wiesen. Ein Bildwerk*. Bonn: Athenäum 1956, S. 9–10.

Ist Dionysos zugelassen? *Vierteljahresschrift für die Freunde der Stadt Köln* (1956), H. 1, S. 5–8.

Rede anlässlich der Tagung der Exil-Autoren in Düsseldorf 1956. In: *MdSAG VI* (1985), S. 13–15.

Sie verfochten die Sache der Menschlichkeit und des Rechts [Gekürzte Fassung einer am 17. Juni 1956 in Bonn gehaltenen Rede]. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 16./17.06.1956, Nr. 144, S. 4.

1957

Bild und Maßstab. In: *Was halten Sie vom Christentum?* Hrsg. von K. H. Deschner. München 1957, S. 117–123. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 184–189.

Das Fest der Fischer. [1957]. In: *Positano*, S. 97–100; *Das Fest der Fischer*, S. 15–20; *Sehnsucht nach Italien*, S. 25–28; *Terrassen im Licht*, S. 225–227.

Einheit des Geistes. In: *woltemperierter baybach bote: Intelligenzblatt der ABW für die „Bündischen“ von gestern und heute*, H. 5 (1957), S. 3–6.

Ernste Weihnacht – tapfere Weihnacht. Gedanken zum eigentlichen Sinn des Christfestes. In: *Der Mittag* 298, vom 24.12.1957.

Mein Nachbar Michelino. [1957]. In: *Positano*, S. 119–124. Auch in: *Unglaubliche Reise*, S. 135–139; *Das Fest der Fischer*, S. 37–44; *Terrassen im Licht*, S. 232–235.

Mozzo, mein Faktotum. [1957, stark veränderte Fassung von der Geschichte: Michele, mein Faktotum, 1941 – siehe oben]. In: *Positano*, S. 103–108. Auch in: *Unglaubliche Reise*, S. 151–157; *Das Fest der Fischer*, S. 21–28; *Terrassen im Licht*, S. 261–164.

Positano. Geschichten aus einer Stadt am Meer (Inhalt: Die beiden Pharaonen / Das Fest der Fischer / Mozzo, mein Faktotum / Die Wohnung des Sabenissimo / Mein Nachbar Michelino / Der Urlaub / Die Himmelschuhe / Die heilsame Sünde des Don Gianino / Die großen Ferien / Flora / Terrassen im Licht). München: Piper 1957. Neuausgaben: Frankfurt a. M./Hamburg: Fischer Bücherei 1967; München: Piper 1984.

Sperrzonen. Eine deutsche Tragödie. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1957. Neufassung: *Sperrzonen*. Hörspiel. Bühnenmanuskript. Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1959; *Sperrzonen. Eine deutsche Tragödie*. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1961. Unter dem Titel: *Sperrzonen. Hörspiel*. In: *Tanz durchs Labyrinth*, S. 235–273.

Und Zeus lächelt oder Die Abenteuer des Zeus. Komödie. Manuskript. Bonn 1957.

Unteilbares Deutschland [Rede]. In: *Jahrbuch der Vereinigung ‚Freunde der Universität Mainz‘*. Sonderdruck der Universität Mainz. Mainz 1957, S. 1–13. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 113–127. Auch unter dem Titel: Einheit des Geistes, in: *woltemperierter baybach bote: Intelligenzblatt der ABW für die „Bündischen“ von gestern und heute* (1957), H. 5, S. 3–6.

Wann kommen die Götter? Drama. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1956/Fischer 1957.

1958

Atomwaffen? [Rede]. In: *woltemperierter baybach bote: Intelligenzblatt der ABW für die „Bündischen“ von gestern und heute*, H. 7 (1958), S. 1–3.

- Beitrag. In: *Kampf dem Atomtod*. Hrsg. vom Arbeitsausschuß „Kampf dem Atomtod“. Stuttgart: Schwäbische Tagwacht 1958. Leicht geänderte Fassung unter dem Titel: Keine Demut vor den Mächten der Geschichte, in: *Die Kultur* 7 (1958), vom 01.04.1958; auch in: *MdSAG XXV* (2004), S. 1–3.
- Contra Atomrüstung [Auszug aus der am 17. Juni 1958 in Bochum gehaltenen Rede. Siehe unten]. In: *Spuren. Nachrichtenblatt der Bonner Studentenschaft* 10 (1958), Juli, S. 3–6..
- Das deutsche Volk diesseits (Aufruf der Atomgegner, unterzeichnet von Andres u.a.). In: *Konkret* 4 (1958), H. 3, S. 1.
- Der Mensch im Zeitalter der Weltraumfahrten. In: *Das Buch der Kogge*. Hrsg. von Hanns Martin Elster. Emsdetten: Lechte 1958, S. 7–8.
- Der Mensch inmitten der Dämonien dieser Zeit. In: *Nobis. Mainzer Studentenzeitung* 10 (1958), Februar, S. 10–14. Auch in: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 53–62.
- Ein gutes Gewissen für alle Menschen. Der Schriftsteller und der Staat. In: *Die Kultur* 7 (1958), 121, S. 1–2. Auch unter dem Titel: Der Schriftsteller und der Staat, in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 52–56.
- Gegen die Atomaufrüstung. Rede in Köln am 15.7.1958. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 98–106. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 140–148.
- Nicht ein drittes Mal! In: *Blätter für Deutsche und Internationale Politik* 3 (1958), H. 5, S. 299–304.
- Prüderie zwischen Machthyptotiseuren. Ein Notabene im kalten Wiedervereinigungskrieg [Auszug aus der am 17. Juni 1958 in Bochum gehaltenen Rede. Siehe unten]. In: *Deutsche Studenten-Zeitung. Unabhängige Zeitung der Deutschen Studentenschaft* 8 (1958), Nr. 7 vom 22.7.1958, S. 1.
- Rede zum 17. Juni 1958 in Bochum. In: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 87–98. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 128–139; unter dem Titel: Um die Freiheit unseres Handelns. In: *Die Kultur. Eine unabhängige Zeitung mit internationalen Beiträgen*, 1.8.1958. Siehe auch oben: Contra Atomrüstung; Prüderie zwischen Machthyptotiseuren.
- Stefan Andres spricht. Schallplatte. [Enthält: Die Reise nach Trier, aus *Der Knabe im Brunnen*; Die peinliche Situation, aus *Der Reporter Gottes*]. Freiburg im Breisgau: Christophorus 1958.
- Toleranz, die Brücke zwischen Wahrheit und Freiheit*. Rede. Oldenburg 1958. Unter dem Titel: Toleranz, in: *Der Dichter in dieser Zeit (1)*, S. 189–201; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 149–161; kürzere Fassung in: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 47–60. Unter dem Titel: Heimgang zur Wahrheit, in: *woltemperierter baybach bote: Intelligenzblatt der ABW für die „Bündischen“ von gestern und heute*, H. 4 (1956), S. 1. Unter dem Titel: *Über die Toleranz*. Frankfurter Universitätsreden, H. 41, Frankfurt am Main. 1966. Unter dem Titel: Heimgang zur Wahrheit. Rede über die Toleranz, in: *Religion und Religionen. Festschrift für Gustav Mensching*. Hrsg. von Rudolf Thomas. Bonn 1967, S. 368–376. Auszug unter dem Titel: *Über die Toleranz*. Im Spannungsfeld zwischen Wahrheit und Freiheit, in: *Publikation* 22 (1972), H. 6, S. 38–39. Unter dem Titel: *Über die Toleranz*, in: *MdSAG XV* (1994), S. 9–19. Unter dem Titel: Heimgang zur Wahrheit (Rede über die Toleranz), in: *Heimgang zur Wahrheit/Der Intellektuelle zwischen Ost und West*. CD. Hrsg. von Stefan-Andres-Gesellschaft, o. J.
- Um die Freiheit unseres Handelns. Deutsche Spaltung fordert neues Verhältnis zur Wahrheit. In: *Die Kultur* 6 (1958), Nr. 113 vom 1. August, S. 2.
- Zuerst wird man stumm an der Liebe. In: *Teenagers*. Hrsg. von Rolf Italiaander. Hamburg 1958, S. 69–72.

1959

- Der graue Regenbogen*. Roman. [Dritter Teil der Trilogie *Die Sintflut*]. München: Piper 1959. Eine Antwort. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik* 4 (1959), H. 6, S. 469–470. Gastgeberin war Lisaweta Petrowna. In: Willi Fehse (Hrsg.): *Deutsche Erzähler der Gegenwart. Eine Anthologie*. Stuttgart: Philipp Reclam 1959, S. 30–38. Leicht gekürzt unter dem Titel: Der Tisch. In: *Prosa 62/63. Siebenundzwanzig Deutsche Erzählungen aus unserer Zeit*. Hrsg. von Walther Karsch. Berlin: F. A. Herbig 1962, S. 78–85. Auch in: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 57–65; *Der hinkende Gott*, S. 116–123.
- Keine Zeit für den „ewigen Frieden“ [Rede gehalten am 18. Januar 1959 in der Paulskirche, Frankfurt a. M.]. In: *Nobis. Mainzer Studentenzeitung* 11 (1959), März, S. 7–8. Veröffentlicht unter dem Titel: Europa ruft, in: *Nie wieder Hiroshima*. Hrsg. von Stefan Andres, Helmut Gollwitzer, Heinrich Vogel und Ernst Wolf. Lahr: Kaufmann 1960, S. 58–62. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 162–164. Gekürzte Fassung unter dem Titel: Der Glaube der Machtlosigkeit, in: *Gegen den Tod. Stimmen deutscher Schriftsteller gegen die Atombombe*. Hrsg. von Bernward Vesper. Stuttgart-Cannstatt: studio neue literatur gudrun ensslin 1964, S. 118–119; *Mein Thema ist der Mensch*, S. 29–30; *MdSAG* III (1982), S. 9.
- Über den schöpferischen Vorgang. In: *Das Unbewußte als Keimstätte des Schöpferischen. Selbstzeugnisse von Gelehrten, Dichtern und Künstlern*. Hrsg. von O. Krankleit. München 1959, S. 119–22. Auch in: *MdSAG* V (1984), S. 12–13.
- Video-Interview zum „Synesios“. Unkel 1959. Kopie im Stefan-Andres-Archiv in Schweich. Transkribiert von Rudolf Birkhäuser und veröffentlicht in: *MdSAG* XXII (2001), S. 66–68.
- Vom Baum des fröhlichen Vergessens. [Erzählung]. In: *Stuttgarter Leben* 34 (1959), H. 9, S. 12–14.
- „Wir sind Utopia“: Stefan Andres liest aus seiner Novelle „Wir sind Utopia“. Schallplatte. München: Piper 1959.
- Über die „ernste Sache“ der Freude. In: *Stefan Andres. Eine Einführung*, S. 61–73. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 392–400.

1960

- Amelia. [Novelle, 1960] In: *Liebe in unserer Zeit*. Hrsg. von Rolf Hochhuth. Hamburg 1961, S. 5–31. Auch in: *Das goldene Gitter*, S. 322–351; *Die schönsten Novellen III*, S. 115–147; *Terrassen im Licht*, S. 158–184.
- Die großen Weine Deutschlands*. Frankfurt a. M. u. a.: Ullstein 1960.
- Die unglaubliche Reise des Knaben Titus. Zwei Novellen*. Hrsg. und mit einem Nachwort von Fritz Fröhling. (Inhalt: Die unglaubliche Reise des Knaben Titus / Der Abbruch ins Dunkle). Freiburg i. Br.: Hyperion 1960.
- Die Verteidigung der Xanthippe. Zwölf Geschichten*. (Inhalt: Das Trockendock / Die Verteidigung der Xanthippe / Der hinkende Gott / Die schwarze Dame / Der Umweg über den Galgen / „Bitte, nach Ihnen!“ / Die Brücke von St. Esprit / Die Unterlassungssünde / Der kleine Schlüssel / Fahr mit Gott, Lutka! / Der Tisch / Die doppelte Explosion). München: Piper 1960.
- Fahr mit Gott, Lutka! In: *Die Verteidigung der Xanthippe*, S. 52–56; *Der hinkende Gott*, S. 36–40.
- Nie wieder Hiroshima*. Hrsg. von Stefan Andres, Helmut Gollwitzer, Heinrich Vogel und Ernst Wolf. Lahr: Kaufmann 1960.

Vom Abenteuer der Freude. Ein Gesang für Chor und Instrumente. Musik von Harald Genzmer. Mainz: Schott 1960.

1961

Aus dem Gutachten zum „Fall Döhl“. In: *Alternative* 4 (1961), S. 48.

Bild einer Landschaft. In: *Schlesien* 6 (1961), S. 203–204.

Das Grab der Schuldigen. In: *Nobis. Mainzer Studentenzeitung* 13 (1961), S. 4.

Die Abrüstung aber muß in Deutschland beginnen. Ostermarsch 61. In: *Konkret* 7 (1961), H. 8, S. 1.

Die Musen von übermorgen. In: *Frankfurter Hefte* 16 (1961), S. 763–773. Gekürzte Fassung in: *Pen: Prosa, Lyrik, Essay: Neue Texte deutscher Autoren.* Hrsg. von M. Gregor-Dellin. Tübingen/Basel 1971, S. 370–371.

Gewissensappell an Wähler und Gewählte [unterzeichnet von Andres u.a.]. In: *Das Fallbeil* 1 (1961), H. 6, S. 8–9.

Wir werden nicht Ruhe geben.... [Aufruf unterzeichnet von Andres u.a.]. In: *Konkret* 7 (1961), H. 17, S. 1.

Zum 6. August 1945 [Auszug aus einer am 6. August 1961 gehaltenen Rede]. In: *atomzeitalter* 1961, H. 8, S. 171.

1962

Novellen und Erzählungen (Inhalt: El Greco malt den Großinquisitor / Die Vermummten / Die unglaubliche Reise des Knaben Titus / Das Grab des Neides / Wir sind Utopia / Das Wirtshaus zur weiten Welt / Das Antlitz / Am Brunnen der Hera). München: Piper 1962. Neuausgaben: Stuttgart/Hamburg: Deutscher Bücherbund 1965; Berlin/Darmstadt/Wien: Deutsche Buch-Gemeinschaft 1967; Stuttgart: Europäischer Buch- und Phonoklub 1971.

Stefan Andres. Eine Auswahl. Hrsg. von Karl A. Nordstrand. Lund: Gleerups 1962.

1963

Blätter aus einem Pariser Tagebuch. In: *Pariser Cocktail.* Hrsg. von R. Italiaander. Wien/Hamburg: Zsolnay 1963, S. 338–341. Auch in: *MdSAG* XXIII (2002), S. 11–29.

Der Mann im Fisch. Roman. München: Piper 1963. Neuausgabe: Berlin: Union 1987.

Der Romancier in dieser Zeit. In: *Deutsche Rundschau* 89 (1963), H. 3, S. 30–40.

Vollständige Fassung in: *Der Dichter in dieser Zeit* (1), S. 19–35; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 223–239.

Mein liebes, altes Trier! [1963?] In: *MdSAG* XVIII (1997), S. 25–29. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 404–411.

Mythos und Dichtung. Ein Versuch. In: *Deutsche Rundschau* 89 (1963), H. 12, S. 44–53.

Auch in: *Die Wirklichkeit des Mythos. Zehn Vorträge.* Hrsg. von Kurt Hoffmann.

München/Zürich: Droemer Knauer 1965, S. 11–25; *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 75–89; und *Mein Thema ist der Mensch*, S. 33–47. *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 243–257.

1964

Das goldene Gitter. Novellen und Erzählungen II (Inhalt: Der Mörderbock / Das goldene Gitter / Der Menschendieb / Gäste im Paradies / Der olympische Frieden / Der Weg durch den Zwinger / Die Rache der Schmetterlinge / Die beiden Pharaonen / Amelia). München: Piper 1964. Neuausgabe: Stuttgart/Hamburg: Deutscher Bücherbund 1964.

- Der Mörderbock*. In: *Süddeutsche Zeitung. Feuilleton* vom 16./17./18./23./24. 05.1964. Auch in: *Das goldene Gitter*, S. 7–51; *Der Mörderbock. Dreizehn Erzählungen 1962–1966*. Berlin/Weimar: Aufbau 1968, S. 7–70; *El Greco malt*, S. 253–308; *Meistererzählungen*, S. 316–354; *El Greco*, S. 199–240; *Gäste im Paradies* (2008), S. 279–317.
- Der Mörderbock*. Schauspiel. Bühnenmanuskript. München: Desch ca. 1964.
- Ein Wunder der Vernunft. [1964] In: *Deutsch-französisches Jahresheft* (Saarland) 1964. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (1), S. 106–115; *MdSAG IX* (1988), S. 9–13; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 167–175.
- Gäste im Paradies*. [Moselländische Novellen]. München: List 1964.
- Große Romane, die man lesen sollte. In: *Westermanns Monatshefte* 105 (1964), H. 10, 51–52. Auch in: *MdSAG V* (1984), S. 11–12.
- Schwestern. Tragödie in fünf Akten*. Bühnenmanuskript. Berlin: Bloch 1964 [?]. Akt V veröffentlicht in: *Deutsche Rundschau* 90 (1964), H. 2, S. 69–72.
- Schwierigkeiten heute die Wahrheit zu schreiben. In: *Schwierigkeiten heute die Wahrheit zu schreiben: 1 Frage und 21 Antworten*. Hrsg. von Heinz Friedrich. München: Nymphenburger Verlagsbuchhandlung 1964, S. 33–40. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 258–262.

1965

- Abzählpruch. In: *Alle diese Straßen: Geschichten und Berichte*. Hrsg. von Wolfgang Weyrauch. München: List 1965, S. 155.
- Die Biblische Geschichte*. Mit 102 farbigen Illustrationen von Gerhard Oberländer. München/Zürich: Droemer 1965. Neuausgaben: Stuttgart/Hamburg: Deutscher Bücherbund 1965; Zürich: Ex Libris 1965; München: Knauer 1968; München/Wien: Langen Müller 1983; Frankfurt a. M./Berlin: Ullstein 1990.
- Die italienischen Romane*. Romane (Inhalt: Ritter der Gerechtigkeit / Die Liebesschaukel / Die Reise nach Portiuncula). München: Piper 1965. Neuausgaben: Stuttgart/Hamburg: Deutscher Bücherbund 1965; Genf: Freizeit-Bibliothek 1971; München: Piper 1976.

1966

- Der Taubenturm*. Roman. München: Piper 1966. Neuausgaben: Stuttgart/Hamburg: Deutscher Bücherbund 1968; Frankfurt/Wien/Zürich: Büchergilde Gutenberg 1970; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1970; München/Zürich: Piper 1991.
- Der 20. Juli, Tat und Testament. Rede*. Frankfurt a. M.: Klostermann 1966. Auch in: *MdSAG XV* (1994), S. 9–19.
- Erste Reise in die Stadt*. Trier: Trevirensia 1966.
- Jahrgang 1906. Ein Junge vom Lande. In: *Jahr und Jahrgang 1906*. Hrsg. von Joachim Karsten, Will Keller und Egon Schramm. Hamburg 1966, S. 53–96; auch in: *Stefan Andres. Ein Reader*, S. 13–47; *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 12–47.
- [Kindheitserinnerung]. In: *Als wir noch Lausbuben waren: Berühmte und Prominente erzählen*. München: Schneider 1966, S. 17–20.
- Zum 1000jährigen Bestehen Polens. [1966] In: *MdSAG XI* (1990), S. 11.

1967

- Ägyptisches Tagebuch*. München: Piper 1967.
- Arquà Petrarca. [1967] In: *Terrassen im Licht*, S. 216–220.

Was kann der Einzelne gegen den Krieg tun? [...]. In: *Der unbrauchbar gewordene Krieg. Anthologie: Was kann der Mensch als Individuum für die Erhaltung des Friedens tun?* Hrsg. Michael Anders u.a. Ravensburg: Ravensburger Druckanstalt 1967, S. 14–17.
Über Klaus Piper. [1967] In: *Für Klaus Piper zum 70. Geburtstag*. München: Piper 1981, S. 8–10.

1968

Die Mosel. Texte zu einem Bildband. Fotos von Hermann Weisweiler. Köln: Greven 1968.
Es war im Jahr... In: *Die Begegnung: Autor, Verleger, Buchhändler, Leser. Jahresgruß der Buchhandlung Elwert und Meurer* 3 (1967/68), S. 9–11.
Noah und seine Kinder. Legenden. Mit sechzehn Holzschnitten von Hansen-Bahia. München: Piper 1968. Neuausgabe unter dem Titel: *Noah und seine Kinder. 15 Legenden*. München: Piper 1996.
Sobald die Römer anfangen, über Hitze zu reden ... In: *Die Zeit* vom 14.6.1968. Verändert unter dem Titel: Sommer zwischen Ostia und Anzio, in: *Sehnsucht nach Italien*, S. 85–90.
Umgang mit dem Klerus [Radiosendung vom 16.2.1968]. In: *Umgang mit dem Klerus/Kapläne damals und heute*. CD. Hrsg. von Stefan-Andres-Gesellschaft. Ohne Jahresangabe.
Was heißt schon: normal? In: *Weder Krankheit noch Verbrechen: Plädoyer für eine Minderheit*. Hrsg. von R. Italiaander. Hamburg 1968, S. 14–16.
Welche Autoren hatten Einfluß auf eigenes Schaffen? [1968] In: *MdSAG V* (1984), S. 10.

1969

An der „Göttlichen Küste“. München: Robert Pfützner 1969. („Mal richtig Ferien machen“. Anregungen von Individualisten für den Urlaub des Arztes, 14).
Bei den Barfüßern am Hindukusch. In: *Westermanns Monatshefte* 110 (1969), H. 7, S. 29–34. Auch in: *MdSAG XIX* (1998), S. 9–16.
Die Dumme. Roman. München: Piper 1969. Neuausgabe: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1972.
Erinnerungen an Berlin-W. [Leicht verändert aus: *Die Sintflut. Der zweite Roman: Die Arche*. München: Piper 1951, S. 76–79.] In: *Spreewind: Berliner Geschichten*. Berlin: Rembrandt 1969, S. 14–17.

1970

Aufgaben des Erziehers und Dichters im Blick auf übermorgen. In: *Publikation* 20 (1970), S. 37–38.
Briefe an einen jungen Theologen. In: *Nouvelle Revue Luxembourgeoise*: I: 1970, H. 3, S. 267–279; II: 1971, H. 1, S. 17–27; III: 1971, H. 2, S. 129–152; IV: 1971, H. 3, S. 245–254; V: 1972, H. 1, S. 47–58.
Das letzte Interview der Deutschen Welle mit Stefan Andres (März 1970). In: *MdSAG XXX* (2009), S. 14–17.
Der Geist, der hier gewaltet hat. In: *Merian* 23 (1970), H. 12, S. 6. Auch in: *Der Dichter in dieser Zeit* (2), S. 412–413.
Der Tod der Hypatia: 1. Kapitel aus dem nachgelassenen Roman von Stefan Andres. München: Piper 1970.
Die großen Europäer. [Rede in Bous, nahe der Europastadt Saarlouis am 23. Mai 1970] In: *MdSAG XI* (1990), S. 12–13. Auch in: *Stefan Andres, das Saarland und die*

Europäische Idee. Hrsg. von Bernd Groß. Saarbrücken-Bübingen: Lehnert. Ohne Jahresangabe [2006], S. 11–16; *Der Dichter in dieser Zeit (2)*, S. 195–198.

1971

Die Versuchung des Synesios. Roman. München: Piper 1971. Neuauflagen: Berlin, Darmstadt, Wien: Deutsche Buchgemeinschaft 1973; Gütersloh: Bertelsmann 1973; Stuttgart: Europäische Bildungsgemeinschaft 1973; Wien Buchgemeinschaft Donauland 1973; München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1974; Berlin: Union 1980; München: Piper 1990; Göttingen: Wallstein 2013.

Kein Feld für Dichter. Literatur in der technischen Welt der Zukunft. In: *WAZ* 31, vom 06. 02. 1971.

Vermutungen über das Übermorgen. In: *Völkerwanderung heute*. Hrsg. von Hans Joachim von Merkat. Bielefeld 1971, S. 87–98.

1972

Die unglaubliche Reise. (Inhalt: Der Brunnen des kleinen Steff: Wiege, Mond und Wasser / Das Gesicht im Brunnen / Der Gang nach Beuren / Der Sündenbettel / Kätta, die Stadt und die erste Beichte / Die geheimnisvolle Tür / Der große Tag / Die unglaubliche reise des Knaben Titus / Das Wirtshaus zur weiten Welt / Die schwarze Dame / Leute aus Positano: Mein Nachbar Michelino / Die großen Ferien / Die Himmelschuhe / Mozzo, mein Faktotum / Die heilsame Sünde des Don Gianino / El Greco malt den Großinquisitor). Leipzig: St. Benno 1972.

1973

Das Fest der Fischer. Erzählungen (Inhalt: Porträt einer kleinen Stadt / Das Fest der Fischer / Mozzo, mein Faktotum / Die Wohnung des Sabenissimo / Mein Nachbar Michelino / Der Urlaub / Die Himmelschuhe / Die heilsame Sünde des Don Gianino / Die großen Ferien / Flora / Terrassen im Licht / Das Taubenschießen / Der Schuhputzer und die Ewigkeit). München: Piper 1973.

Die große Lüge. Drei Erzählungen (Inhalt: Bootspartie zu dritt [aus: *Der Mann von Asteri*] / Die Maschine / Die große Lüge [aus: *Die Reise nach Portiuncula*]). München: Piper 1973.

Die Maschine. In: *Die große Lüge*, S. 23–59. Auch in: *Der hinkende Gott*, S. 127–158. Unter dem Titel: Die Wurstmaschine, in: *Die Wurstmaschine*. CD. Hrsg. von der Stefan-Andres-Gesellschaft. Ohne Jahresangabe.

1974

Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Aufsätze (Inhalt: Über mein Werk / Der Dichter in dieser Zeit / Der Romancier in dieser Zeit / Die deutschen Schriftsteller vorm Tribunal des PEN-Clubs / Über das Schmutz- und Schundgesetz / Man vergißt, daß wir Arbeitgeber sind / Der Schriftsteller und der Staat / Innere Emigration / Deutschlandbericht 1948 / Amerika als Hoffnung der Welt / Rede zum 17. Juni 1953 auf dem Stuttgarter Scherbenberg / Rede zum 17. Juni 1958 in Bochum / Gegen die Atomaufrüstung / Ein Wunder der Vernunft / Schiller, Rebell und Bürger / Henry D. Thoreau, der Eremit von Walden Pond / Das Schiffsmodell. Zum Wesen und Werk Joseph Conrads / Bild und Maßstab / Toleranz). München: Piper 1974.

El Greco malt den Großinquisitor und andere Erzählungen. (Inhalt: El Greco malt den Großinquisitor / Vom heiligen Pfäfflein Domenico / Das Grab des Neides / Das Antlitz / Der Mörderbock). Berlin: Union 1974.

1977

Lieber Freund, lieber Denunziant. Briefe (Inhalt: ...die Himmlischen warten auf uns...Eine Art Vorwort / ...ich folge meinen eigenen und so bitteren Erfahrungen mit Bismarcks Werk und seiner moralischen Endmoräne... / ...War es umsonst?... / ...was da geschehen ist, geschah von Deutschen, aber es hat mit dem deutschen Wesenskern nichts gemein... / ...an Sie, den gehobenen Denunzianten / Der Brunnen ist eingestürzt, Herr Graf... / ...Wenn die Leute das Furchtbare nicht fürchten... / ...Der Haß ist wie Salpeter... / ...nun habe ich Dir einen richtigen italienischen Salat serviert... / ...daß zwischen diesen beiden deutschen Reichen keine Versöhnung möglich ist... / ...als ob wir Mitteleuropäer eine so unendlich gleichgültige Materie wären... / Hier und Jetzt / Die höchste Tugend – an einen Philosophen). München/Zürich: Piper 1977.

1980

Die Lücke (Kurzfassung eines Vortrages). [Typoskript 1951]. In: *MdSAG I* (1980), S. 13.
Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 25–26; *Die Weltenmühle*, S. 77–78.
Meistererzählungen. (Inhalt: El Greco malt den Großinquisitor / Die Vermummten / Das Grab des Neides / Wir sind Utopia / Die Rache der Schmetterlinge / Die beiden Pharaonen / Der Mörderbock). München/Zürich: Piper 1980.

1982

Die schönsten Novellen und Erzählungen. 3 Bände. (Bd. I: Der Menschendieb / Die Vermummten / Die unglaubliche Reise des Knaben Titus. Bd. II: El Greco malt den Großinquisitor / Das Grab des Neides / Wir sind Utopia. Bd. III: Bootspartie zu dritt / Das Taubenschießen / Die Wohnung des Sabenissimo / Die Himmelschuhe / Die beiden Pharaonen / Amelia). München/Zürich: Piper 1982.

1984

Über Kunst und Künstler. [Aussagen von Andres aus den Jahren 1931 bis 1952.] In: *MdSAG V* (1984), S. 16. Auch in: *Mein Thema ist der Mensch*, S. 31–32.

1987

Autobiographisches. In: *MdSAG VIII* (1987), S. 9.

1988

Blick auf Neapel. [Anfang aus *Ritter der Gerechtigkeit*, 1948.] In: *Sehnsucht nach Italien*, S. 41–46.

Mein Sonntag. In: *Sehnsucht nach Italien*, S. 143–147.

Sehnsucht nach Italien. Erzählungen (Inhalt: Positano / Die schwarze Dame / Die großen Ferien / Das Fest der Fischer / Der Urlaub / Was ist ein Signore? / Blick auf Neapel / Capreser Mosaik / Die Unterlassungssünde / Auf dem Großen Castell / Besuch in Pompeji / Sommer zwischen Ostia und Anzio / Gedanken zum homo publicus / Brief

eines jungen Klarinettenisten an seine Schwester / „Bitte, nach Ihnen!“ / Auf der Engelsbrücke / Der Schuhputzer und die Ewigkeit / Spaziergang zu Horaz / Mein Sonntag / Die beinahe verhinderte Weihnacht / Der Umweg über den Galgen / Das Taubenschießen / Via Appia). München/Wien: Langen Müller 1988. Neuausgabe: Frankfurt a. M./ Berlin: Ullstein 1991.

Was ist ein Signore? [Überarbeitete Fassung von: Übrigens, was ist das, „il signore“? In: *Italiener*, 1943, S. 19–23.] In: *Sehnsucht nach Italien*, S. 35–39.

1991

Der hinkende Gott. Erzählungen (Inhalt: Der hinkende Gott / Die Verteidigung der Xanthippe / Die doppelte Explosion / Das Trockendock / Die Brücke von St. Esprit / Der kleine Schlüssel / Fahr mit Gott, Lutka! / Sommerliche Elegie / Der Weg durch den Zwinger / Wirtshaus zur weiten Welt / Heldenjahrmarkt / Der Tisch / Kleiderbügel / Die Maschine). München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1991.

1992

El Greco malt den Großinquisitor und andere Erzählungen. (Inhalt: Das goldene Gitter / Der Menschendieb / El Greco malt den Großinquisitor / Die unglaubliche Reise des Knaben Titus / Das Wirtshaus zur weiten Welt / Das Antlitz / Die Rache der Schmetterlinge / Der Mörderbock). München: Piper 1992.

2006

Fahrt durch Athen. In: *Anna Blume trifft Zuckmayer: 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen 1901–2004. Lesungen, Reden, Gespräche.* CD [Aufnahme 1955] Museum Strauhof. München: Der Hörverlag 2006.

Wir sind Utopia. El Greco malt den Großinquisitor. Zwei Novellen. München: dtv 2006.

2007

Die Sintflut. Roman. Hrsg. von John Klapper. Göttingen: Wallstein 2007.

Ernst Jünger–Stefan Andres. Briefe 1937–1970. Herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort von Günther Nicolini. Stuttgart: Klett-Cotta 2007.

2008

Gäste im Paradies. Moselländische Novellen. (Inhalt: Utz, der Nachfahr / Die unglaubliche Reise des Knaben Titus / Die Vermummten / Der Menschendieb / Gäste im Paradies / Der Abbruch ins Dunkle / Wirtshaus zur weiten Welt / Der Mörderbock). Hrsg. von Hans Wagener. Göttingen: Wallstein 2008.

2009

Terrassen im Licht. Italienische Erzählungen. (Inhalt: Geliebtes Positano / Das goldene Gitter / Die Unterlassungssünde des Frau Diavolo / Der Umweg über den Galgen / Der geheime Auftrag / Das Geschenk / Das erhörte Herz / Auf dem großen Kastell / Pompejanische Betrachtungen / Lustrascarpe / Auf der Via Appia / Das tönernen Pferd / Die Erben des Lebens / Die große Lüge / Auf der Engelsbrücke / Amelia / Die Zeit stiehlt nichts / Faraone / Die schwarze Göttin / Arquà Petrarca / Der Urlaub / Das Fest

der Fischer / Die Wohnung des Sabenissimo / Mein Nachbar Michelino / Die Himmelschuhe / Die heilsame Sünde des Don Gianino / Die großen Ferien / Fräulein Melitta / Flora, Bildnis einer jungen Magd / Mozzo, mein Faktotum / Terrassen im Licht). Hrsg. von Dieter Richter. Göttingen: Wallstein 2009.

2010

Wir sind Utopia. Prosa aus den Jahren 1933–1945. (Inhalt: El Greco malt den Großinquisitor / Wir sind Utopia. Novelle / Sprache des Temenos. Aus meinem griechischen Reisebuch / Xenophanes tritt einen Beweis an / Die Parabel vom Ziel und der Sehnsucht / Der entschleierte Berg Athos / Das Trockendock. Anekdote / Der Nachfahr des Odysseus. Anekdote / Der König im Gedränge. Anekdote / Parabel über die Verfänglichkeit des Lebens / Die Halskette im Wald von Roumare. Eine Anekdote um den Normannenherzog Hrolf / Die Instruktion. Anekdote / Der olympische Frieden. Erzählung / Voltaires Perücke klärt auf. Anekdote / Klavichord und Schachbrett. Anekdote / Die Brücke der Gerechtigkeit. Eine Anekdote / Pytheas von Massalia. Parabel / Das gekrönte Tier. Legende / Der hinkende Gott. Erzählung / Das Weihgeschenk. Legende / Der Letzte der Heroen. Eine Erzählung / Ehrenvoller Diebstahl. „Frühling und Herbst des Lü Bu We“ / Zwischen zwei Stühlen. Ein Streitgespräch / Verteidigung der Xanthippe / Der Paß / Der Palast des Marquis / Bitte, nach Ihnen! / Die Stelzen / Vom dauerhaften Grabe. Eine Parabel). Hrsg. von Erwin Rotermund/Heidrun Ehrke-Rotermund unter Mitarbeit von Thomas Hilsheimer. Göttingen: Wallstein 2010.

2011

Der Knabe im Brunnen. Hrsg. von Christa Basten und Hermann Erschens. Göttingen: Wallstein 2011.

2012

Tanz durchs Labyrinth. Lyrik – Drama – Hörspiel. (Inhalt: Der Granatapfel / Gedichte / Requiem für ein Kind / Oden / Tanz durchs Labyrinth / Sperrzonen). Hrsg. von Claude D. Conter, Wilhelm Große und Birgit Lermen. Göttingen: Wallstein 2012.

2013

Die Versuchung des Synesios. Roman. Hrsg. von Sieghild von Blumenthal und Doris Weirich. Göttingen: Wallstein 2013.

Der Dichter in dieser Zeit. Reden und Essays. (Inhalt: Aqaedukte der Erinnerung / Jahrgang 1906. Ein Junge vom Lande / Über mein Werk / Was ist des Deutschen Vaterland? / Ansprachen am Alliierten Sender Neapel / Innere Emigration / Deutschlandbericht 1948 / Der Intellektuelle zwischen Ost und West / Amerika als Hoffnung der Welt / „Es gibt Untaten, über welche kein Gras wächst“ / Unteilbares Deutschland / Rede zum 17. Juni in Bochum / Gegen die Atomaufrüstung / Toleranz / Europa ruft / Ein Wunder der Vernunft / Der 20. Juli, Tat und Testament / Die großen Europäer / Vorwort zur Novelle „Wir sind Utopia“ / Über die Sendung des Dichters / Der Dichter in dieser Zeit / Der Romancier in dieser Zeit / Kurzer Lebenslauf eines Romans / Mythos und Dichtung. Ein Versuch / Schwierigkeiten heute die Wahrheit zu schreiben / Nietzsche vor dem Kassationshof / Eine halblaute Frage. Zu Ernst Jünger / An einen Staatsklaven-Bildner. Der Fall Johannes R. Becher / Henry D. Thoreau, der

Eremit von Walden Pond / Das Schiffsmodell. Zum Wesen und Werk Joseph Conrads / Schiller, Rebell und Bürger / Italiener / Süditalienische Gegenwart / Über die „ernste Sache“ der Freude / Europa auf dem Rhein / Mein liebes, altes Trier! / Der Geist, der hier gewaltet hat). Hrsg. von Christopher Andres und Michael Braun. Göttingen: Wallstein 2013.

2018

Briefe von und an Stefan Andres 1930–1970. Auswahl. Hrsg. von Günther Nicolin und Georg Guntermann. Göttingen: Wallstein 2018.

Stefan Andres – Justus Pfaue. Das letzte Interview mit Stefan Andres. Interview des Redakteurs der Deutschen Welle Justus Pfaue im März des Jahres 1970 in Rom. Transkript von Manfred Moßmann. In: *MdSAG XXXIX* (2018), S. 55–58.

2019

Unsterblichkeit. Ode zu singen über einem Grab. In: *MdSAG XL* (2019), S. 7-8.

2020

Die seidene Schnur. Novelle. In *MdSAG XL* (2020), S. 8-28.